
AÑO 7 - Nº 365 - 20 DE JULIO DE 1972 - $ 2,80 - m$n 280.—
EN URUGUAY, $ 230.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
De Editorial Atlántida para Usted.
RAPHAEL Y NATALIA
EL CASAMIENTO DE RAPHAEL
GRAN SHOW DEL CHIMENTO
LA BRONCA NUESTRA DE CADA DIA
ADRIANA AGUIRRE: "QUE LA DEJEN IR AL BAILE SOLA..."

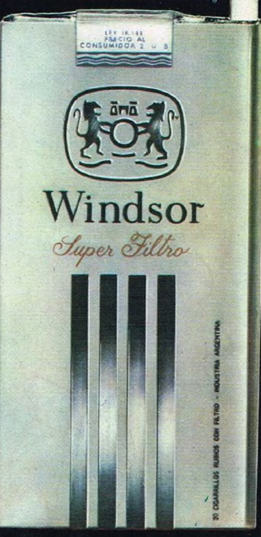
Windsor, Los Primeros Cigarrillos Delgados, Ya Son Tendencia En Argentina.



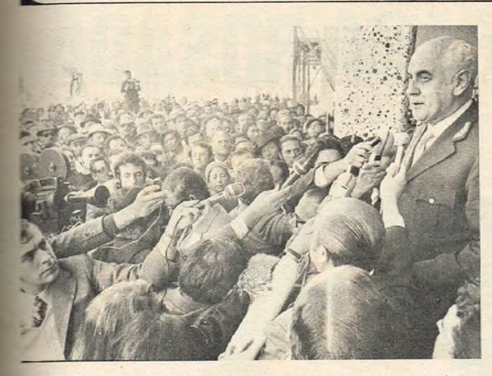
Windsor

Entre En La Dimensión De Windsor.

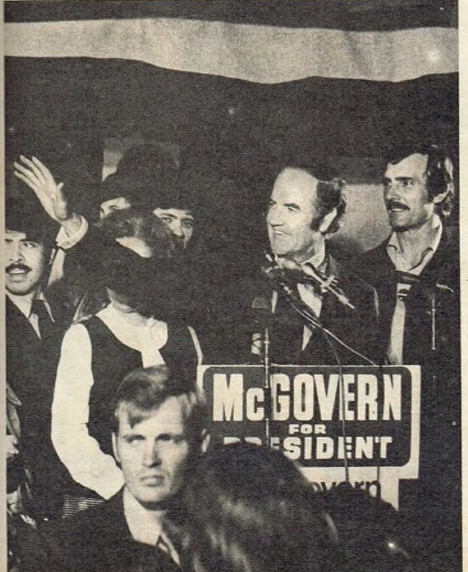
Ya están aquí, los cigarrillos delgados que son tendencia en los lugares más selectos del mundo. Windsor, con los mejores tabacos seleccionados y una exclusiva marquilla de plata.



Windsor
la dimensión de lujo



ALEJANDRO AGUSTIN LANUSSE estuvo dos días en la provincia de Corrientes. El hecho más destacable fue la evidente subida de tono de sus discursos y su anuncio de que ésta será su nueva manera de hablar "cada vez más clara y más cruda, aunque a veces pueda incurrir en la dureza o en la torpeza". Mantuvo charlas con representantes de la industria y de la ganadería, y posteriormente recibió a los dirigentes de los partidos políticos. El sábado por la mañana visitó las obras del puente que unirá esta provincia con el Chaco, y después se trasladó a la localidad de Goya, donde dialogó "mano a mano" con los representantes de las Ligas Agrarias Correntinas y de la Asociación de Plantadores de Tabaco, a quienes anunció que había impartido las directivas necesarias al gobernador Navajas Artaza "para que proceda a expropiar las tierras de las manos de los que no las han trabajado". Este anuncio fue largamente aplaudido por los campesinos que habían concurrido desde puntos muy distantes de la provincia y que estaban acompañados por el obispo de Goya, monseñor Devoto.





ADRIANA AGUIRRE (20) tiene la enorme virtud de hacer mucho más soportables las tandas de publicidad por televisión. Ostenta el envidiable record de diecisiete cortos comerciales en el aire. Razón por la cual nadie despotrica contra las excesivas propagandas, por el contrario las observan minuciosamente para no perder detalle. Y Adriana sigue allí. Envuelta en un ritmo febril, de filmación en filmación. De pronto aparece en Salta, o en Punta del Este. Será cabeza del equipo de modelos que inaugurarán oficialmente el Sheraton. Como se ve su vida no conoce el sosiego ni la calma. Sin embargo, en sus horas de reposo, estudia abogacía. Finalmente, nos miró fijo, nos regaló una sonrisita y se fue saltando despacito.

GEORGE STANLEY MC GOVERN (50) fue elegido candidato presidencial por la Convención del partido Demócrata. El senador de Dakota del Sur —nació en Avon, es hijo de un pastor metodista y se declara ferviente admirador de Franklin D. Roosevelt y sus ideas liberales— venció por mayoría abrumadora en la primera votación realizada por la convención. George Wallace, gobernador de Alabama, fue el gran derrotado, pero manifestó que no se postulará como presidente por un tercer partido. Sin embargo, a pesar del triunfo, la gran desilución de Mc Govern fue no poder unir a los demócratas (divididos en tradicionales y liberales) y no lograr que Edward Kennedy integrara su fórmula como vicepresidente. Thomas F. Eagleton (42), abogado, católico y senador por Missouri, completará la fórmula demócrata. La opción será Nixon o Mc Govern. En el último cuarto de siglo tanto los demócratas como los republicanos gobernaron doce años cada uno. En noviembre tendrán oportunidad para desempatar.

LOS QUE ESPERAN LLEGAR A LA CASA ROSADA

ESTOS SON LOS PARTIDOS POLITICOS DE LA ARGENTINA 1972. LOS HOMBRES Y LOS MOVIMIENTOS QUE ASPIRAN A LLEGAR A LA CASA ROSADA EN MAYO DE 1973. AQUI ESTAN SUS NOMBRES, SUS TENDENCIAS, SUS REPRESENTANTES, SUS PROPUESTAS PARA UN UNICO Y GRAN OBJETIVO: EL PAIS.

FRENTE CIVICO DE LIBERACION NACIONAL. Es auspiciado por el justicialismo. Hubo reuniones para integrarlo del MID, UDELPA, Partido Comunista, Conservador Popular, Intransigente, Independiente, F.I.P., Encuentro Nacional de los Argentinos, Movimiento Renovador y Movimiento de Acción Nacional.

UNION CIVICA RADICAL. Objetivo político: respeto absoluto de las garantías individuales, levantamiento del estado de sitio y eliminación de leyes represivas. Está reconocido en el orden nacional. Principales dirigentes: Balbín, Vanolli y Zarriello. Votos elecciones 1963 como UCRP: 2.394.196.

PARTIDO JUSTICIALISTA. Uno de los componentes del movimiento peronista. En materia económica tiende a un estricto estatismo. Objetivo político: Perón, presidente. Dirigentes principales: Cámpora, Gianolla, Galimberti y Larrauri. Está reconocido en el orden nacional.

FRENTE DE IZQUIERDA POPULAR. Apoyará a Perón si es candidato a la presidencia de la República. No respaldará al Frente Cívico de Liberación Nacional. Sus principales dirigentes, Jorge Abelardo Ramos, Eduardo Herrera, Jorge Spilimbergo y Luis M. Cabral.

MOVIMIENTO FEDERALISTA DE CENTRO. Fusión de la Unión de Centro y del Partido Federalista. De reciente formación, son sus principales dirigentes Juan Miguel Martínez de Hoz y Osvaldo Díaz de Souza.

PARTIDO COMUNISTA. Va a integrar el Frente Cívico de Liberación Nacional. Dirigentes: Rubén Iscaro, Rodolfo Ghioldi y Fernando Nadra.

ENCUENTRO NACIONAL DE LOS ARGENTINOS. Agrupamiento interpartidario promovido por el Partido Comunista argentino. Se creó después del triunfo de la Unión Popular en Chile. Dirigentes principales: Jesús Porto, por el peronismo, y Roberto Cabiche, por el radicalismo.

PARTIDO REVOLUCIONARIO CRISTIANO. Sector Sueldo. Propicia un cambio profundo de las estructuras económico-sociales, una reforma agrícola rápida y enérgica y el lanzamiento de un programa de desarrollo e integración regional. Principales dirigentes, Horacio Sueldo, Juan J. Torrez Paz y Francisco Vélez Yunyet. Reconocido en el orden nacional. Ultima elección, como Partido Demócrata Cristiano, cerca de 500.000 votos.

SOCIALISTA POPULAR. Sostiene un programa de liberación nacional y social y que el próximo gobierno emprenda con decisión una reforma agraria y otra empresaria. Dirigentes principales, Víctor García Costa y Jorge Selser.

MOVIMIENTO DE UNION Y REORGANIZACION RADICAL. Es una divisón del radicalismo y está encabezado por Ernesto Sanmartino.

UDELPA. Fue el partido de Aramburu. Hubo un gran éxodo de dirigentes de los primeros tiempos. Ahora está orientado por Héctor Sandler, Fernando Scornik y Raúl Boczman. Ultima elección, con Aramburu candidato, 1.307.830 votos.



UNION POPULAR. Está consustanciado con la doctrina justicialista, pero no comparte los métodos de la conducción. Preside la junta directiva: Rodolfo Tecera del Franco. Reconocido en el orden nacional y en el distrito capital.

NUEVA FUERZA. Propone la estabilización de precios y del costo de la vida, el control de la inflación, el logro de un mayor índice de empleo y la eliminación de los monopolios nocivos. Principales dirigentes: Julio Chamizo y Ariel Dulevich Uzal. Líder de la agrupación, Alvaro Alsogaray. Está reconocido en el orden nacional.

PARTIDO SOCIALISTA DEMOCRATICO. No integra ni la Hora del Pueblo ni el Frente Cívico. Lo orienta Américo Ghioldi. Ultima elección: alrededor de 300.000 votos.

PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA. Es uno de los integrantes de la Hora del Pueblo que se ha negado a componer el Frente Cívico. Unico partido provincial con vigencia nacional. Dirigentes principales: Thedy, Muniagurria y Martínez Raymonda. Ultima elección: alrededor de 700.000 votos.

MID. Objetivo fundamental: desarrollo económico integrado, acelerado e independiente; justicia social; política internacional independiente y creación de una amplia base popular. Reconocido orden nacional y distrito capital. Está orientado por Frondizi, Frigerio, Silvestre Begnis, Gómez Machado y Uranga.

LA HORA DEL PUEBLO. Es una coincidencia de los partidos Justicialista, Unión Cívica Radical, Demócrata Progresista, Bloquismo Sanjuanino e Independiente.

PARTIDO POPULAR CRISTIANO, sector Allende. Va a integrar el Frente Cívico. Propugna desterrar la desigualdad social en favor de los sectores populares, la socialización de la cultura y una política interna independiente. Dirigentes: Juan A. Allende, Salvador Busacca y Enrique de Vedia.

PARTIDO INTRANSIGENTE (ex UCRI). Propicia un programa avanzado a tono con los reclamos populares y las necesidades del país. Principales dirigentes: Oscar Alende, Ataúlfo Pérez Aznar y Celestino Gelsi. Está reconocido en el orden nacional. Votos en la elección de 1963, como UCRI: 1.560.653.

PARTIDO CONSERVADOR POPULAR. Próximamente trazará lineamientos concretos referidos a la participación en el Frente Cívico. Principales dirigentes: Vicente Solano Lima y Alberto Fonrouge.

PARTIDO RENOVADOR. Propugna lograr una Argentina continental, federal y humanista, en donde sean realidad viva la justicia, la solidaridad, la libertad y la creatividad. Principales dirigentes, Ricardo de la Torre y José M. Saravia.

MOVIMIENTO RENOVADOR Y MOVIMIENTO DE ACCION SOCIAL. El primero está orientado por Marcelo Sánchez Sorondo y el segundo por Mario Amadeo. Participaron en reuniones para la formación del Frente Cívico de Liberación Nacional.

Producción:
JORGE MONTI

EXCLUSIVO

RAPHAEL Y NATALIA SE CASARON

Y SUCEDIO EN VENECIA... EL NIÑO DIJO SI

Y SE CASO RAPHAEL, NO MAS. FUE EN VENECIA, DONDE LA PAREJA BUSCO UN IMPOSIBLE ANONIMATO, A LAS DIECINUEVE DEL PASADO VIERNES 14 DE JULIO. LA NIETA DEL CONDE DE ROMANONES Y PERIODISTA, NATALIA FIGUEROA, Y EL CELEBRE CANTANTE, DIERON EL "SI" ANTE EL PADRE CENOBIO, UN VIEJO AMIGO DEL "NIÑO". DESPUES DE LA BODA UN AVION LOS TRANSPORTO A LONDRES. DE AHI PARTIERON CON RUMBO DESCONOCIDO.



Raphael y Natalia momentos antes de asestar el "si" definitivo

De repente sucedió.
Sucedió en Venecia.
El cantante más cotizado y de éxito más sostenido en el habla hispana se casó.
La noticia del noviazgo vino como tantas, envuelta con ese poco de duda que traen consigo las noticias sobre romances de ídolos de la canción. Pareció un rumor más, destinado a alimentar el fuego publicitario de la "figura". Pero después la noticia siguió repiqueteando y repiqueteando. Llegaron las fotos de Raphael apretado a Natalia Figueroa y las dudas se fueron desvaneciendo. Era cierto no más lo del noviazgo. Esta vez el noviazgo del NIÑO parecía inexorablemente destinado al altar.

Se sabía, como casi seguro, que la boda se haría antes de setiembre. Pero nada más. El lugar, el día, etc., estaban herméticamente cercados por el secreto. Pasaron los días. Las conjeturas se multiplicaron. Muchos apostaban a que la boda sería en Nueva York. Otros, a que sería en Roma. La semana pasada los rumores recrudecieron. Se sabía, se sabía que de un momento a otro la boda se produciría.
Y se produjo. Y sucedió.

SUCEDIO EN VENECIA.

Todo había sido perfectamente organizado **para que fuera absolutamente íntimo,** sin el asedio de los periodistas. Y casi salió de acuerdo con lo previsto. Se equivocaron los que hicieron guardia en Nueva York. Se equivocaron por menos, pero se equivocaron al fin, los que esperaron la ceremonia en Roma. Pero la "raza" periodística dejó su honor a salvo: un grupo increíblemente numeroso estaba **en el lugar del hecho,** con sus cámaras, con sus flashes, con sus lapiceras desenfundadas, en Venecia.

Y hubo testigos. Ya no hay dudas. **Rafael Martos Sánchez** se casó con **Natalia Figueroa.** Aunque se sabía que de un momento a otro sucedería, de todas formas la noticia sacudió a un buen pedazo del mundo. Muchos la calificaron LA BODA DEL AÑO. Y hay razones: él es el cantante mejor pagado de habla castellana, el ídolo mayor en su rubro en la

• Los flamantes esposos y la infaltable copa de champagne. El padrino de la boda —don José María Pemán— comparte el brindis.



En el hotel Danieli, de Venecia, • Natalia y Raphael reflejan toda la felicidad del mundo. Luego de la boda partieron —presumiblemente— rumbo a Nueva York.

Natalia, el académico español José María Pemán, Rafael Martos Sánchez —Raphael— y el padre de la novia, don **Agustín de Figueroa**, marqués de Santo Floro, esperan que llegue el momento crucial.

Acompañado de su madre, Raphael llega al monasterio de San Zacarías, en Venecia, donde en la mayor intimidad se celebró el matrimonio. A pesar del secreto no faltaron periodistas y fotógrafos.

última década. Un ídolo al que sus fanáticas no lo concebían "compartido" por el matrimonio. Un ídolo de esos que llenan teatros, estadios y provocan los alaridos imantados de miles de jovencitas que lo quieren alcanzar con las puntas de los dedos. ¿Y ella? Ella es nieta del conde de Romanones y además periodista, escritora. En los dos planos conoce el éxito. Un reportaje, hace varios años, sirvió de puntada inicial para esta relación.

Ella tiene una frente muy ancha, muy plena, unos ojos claros que pueden llegar a ser incisivos, labios gruesos, en suma, un rostro típico de mujer muy segura de sí misma y con esa buena dosis de carácter que ciertamente ha evidenciado en su comportamiento de mujer independiente, **respetuosa, pero no excesivamente atada** a las pesadas costumbres y ritos de su abolengo familiar.

Faltaban unos pocos minutos para las siete de la tarde cuando Natalia y Raphael dejaron el hotel y se dirigieron hacia la iglesia de **San Zacarías.** Natalia vestía muy a la española, un vestido blanco con volados. Una flor también blanca adornaba su pelo oscuro. Raphael l u c í a jacquet. Lentamente, a pie, y no en góndola, él y ella empezaron a recorrer las típicas calles venecianas.

En la iglesia los esperaba **el padre Cenobio**. ¿Por qué el padre **Cenobio** y no otro? Esto tiene su historia. Hace un tiempo Raphael, de paso por México, interpretó el **"Ave María"** ante la Virgen de Guadalupe. Esa vez el padre Cenobio le había prometido estar presente el día que fuera y en el lugar que dispusiera para sellar la boda de EL NIÑO.

Llegaron a la iglesia. Llegó el momento de leer la promesa. Raphael se equivocó y debió hacer un segundo intento. El **"sí"** le salió apenas audible. Estaba muy emocionado, muy nervioso. Natalia no perdió el aplomo. Junto a ellos, el padre de ella, **Agustín de Figueroa,** marqués de Santo Floro, y la madre de él, **Raphaela Sánchez,** que fueron los padrinos. Además los diesciséis testigos. Aparte, una treintena de invitados.

Comulgaron, se pusieron los anillos, se dieron un beso, desandaron lentamente la alfombra de la iglesia de San Zacarías. Eran las ocho y diez de la noche cuando volvieron a

Natalia Figueroa está lista para la boda. El noviazgo fue corto y tomó de sorpresa a las admiradoras del Niño.



la intemperie veneciana. No faltó el arroz. Una lluvia casi cegó a Natalia.

En los diez minutos siguientes la pareja no pudo dar un solo paso. Los fotógrafos y operadores se encargaron de cumplir con su oficio. Raphael no recuperaba la calma. Natalia no perdía la suya. Algunos periodistas y curiosos le pidieron que interpretaran una breve "escenita de amor". Natalia se limitó a apretarse contra el pecho de él. Y así se quedó mansamente, hasta que los fotógrafos claudicaron y abrieron paso.

Algunos curiosos y turistas completaban el c u a d r o. No eran muchos, porque Raphael no es muy conocido en Italia. Por eso eligió el lugar, buscando el mayor sosiego. Pero no lo logró del todo. En esos minutos los fotógrafos se multiplicaron.

Los nervios de Raphael recién se aflojaron después que traspuso el hall del hotel **"Danieli"**. Allí esperaba la fiesta, un coctel, una cena. Entre los invitados estaba **Antonio Mingote,** el conocido caricaturista español, pidiendo desesperado un bolígrafo para registrar para la posteridad su imagen de todo aquello. Logró el bolígrafo. La caricatura le salió como una frase. En su dibujo se veía una góndola, con los novios. Alrededor cientos de fotógrafos brotaban como delfines de las aguas. Abajo Mingote escribió: **"Y decían que no habría fotógrafos".**

Después de la fiesta los invitados se entregaron al sueño. Pero Raphael y Natalia no pudieron disfrutar **ni ese sosiego.** En puntas de pies, antes, mucho antes que el sol bajara a la ciudad de los canales, se dirigieron al aeropuerto en busca de un birreactor que los llevaría en busca de Londres, Nueva York y un lugar desconocido para lograr la tan amada paz.

¿Y ahora dónde están? Es probable que en **Nueva York.** Aunque tal vez en **Rusia.** Aunque no se puede descartar que vayan a parar a **Jujuy.**

Los dos buscan un lugar en el que nadie los conozca, un lugar en el que puedan ser **"como todo el mundo".**

Mientras El Niño y Natalia buscan eso, en muchos países hispanoparlantes hay jovencitas que le desean a su Raphael TODA LA FELICIDAD DEL MUNDO PARA SU MATRIMONIO. Pero se lo desean con los ojos nublados, el corazón en duelo, el alma tirante por unas locas ganas de llorar.

En fin, son cosas de la vida.

¿GUERRA CIVIL EN ARGENTINA?



Por JOSE MANUEL SARAVIA (H)

LA PREGUNTA QUEMA. MUCHAS VECES LA HEMOS OIDO. OTRAS, NOSOTROS MISMOS LA FORMULAMOS. ¿PUEDE PASAR ESTO ENTRE HERMANOS ARGENTINOS? JOSE MANUEL SARAVIA (H), UN DESTACADO ABOGADO Y SOCIOLOGO, UN JOVEN POLITICO VINCULADO A NUESTRA REALIDAD NACIONAL, ENSAYO ESTA RESPUESTA:

Desde hace varias semanas la posibilidad de una guerra civil en la Argentina está públicamente planteada. A ella se han referido la extrema izquierda y la derecha, y también personajes políticos y organizaciones que de un modo u otro pertenecen al sistema. Como es obvio, nadie puede quedar impasible ante este planteo. Los argentinos estamos escépticos, pesimistas, frustrados, dominados por el "no te metás", pero no tanto como para aceptar con indiferencia aquella perspectiva.

CONDICIONES DE LA GUERRA CIVIL

¿Se dan aquí las condiciones que hacen factible una guerra civil? Parecería que no. Todas las fuerzas políticas han coincidido en que las discrepancias que dividen a los argentinos pueden encontrar solución en un enfrentamiento electoral. Este simple hecho es suficientemente esclarecedor. La guerra civil no brota de la nada. Es la última consecuencia de un ambiente de desesperación y de una acumulación de odios y fanatismos que no tienen más salida que una explosión violenta. Cuando este clima existe, nadie piensa en el comicio. En nuestra patria, gracias a Dios, todavía creemos en una solución apoyada por el pueblo. Lo cual significa, entre otras cosas, que existe **un** pueblo. O sea, que pese a todos los desacuerdos no hay entre nosotros divisiones irreparables ni sectores importantes que estén dispuestos a derramar la sangre de hermanos en aras de una utopía política. Prepararse para el comicio implica admitir que el futuro nacional transita por el camino de la paz, y no es concebible que un pueblo se decida a afrontar los horrores y las injusticias de la guerra cuando la paz es viable. Sobre todo si se trata de un pueblo maduro e inteligente como el nuestro.

LA PROSCRIPCION Y EL FRAUDE

El hecho es, sin embargo, que se ha invocado la amenaza de la guerra civil para el supuesto de que el comicio quede desnaturalizado por la proscripción o el fraude. Pero las Fuerzas Armadas han garantizado con su honor el juego limpio y nada indica que vayan a quebrantar la palabra empeñada. La proscripción del fraude, por otra parte, agraviarían a **todo** el pueblo y ningún sector tendría motivos para tomar las armas contra otro. El pueblo entero reaccionaría unido.

LA PRESION DEL ENGAÑO

¿Qué hay, entonces, detrás de todo esto? No se advierte más que una explicación lógica: la irresponsabilidad y el egoísmo de algunas minorías e individuos dirigentes, que pretenden aprovechar el desconcierto general para convencernos de que tiene más importancia decidir **quién** tomará el poder, que construir una solución razonable o definir **qué ha de hacerse** desde el gobierno. El fantasma de la guerra civil se transforma así, en sus manos, en un poderoso instrumento de presión ante un pueblo que está harto de la realidad actual pero que también está cansado de la inseguridad y que reclama justicia, libertad y paz.

El verdadero problema queda de este modo escamoteado. Porque lo cierto es que los actuales aspirantes al poder, o por lo menos aquellos que hoy parecen con mayores posibilidades de triunfo, son exactamente los mismos que nos han gobernado desde 1946. Es decir, son los que nos han conducido a la situación en que estamos y que continúan invocando, como título propio al poder, los errores cometidos por los demás. Algo así como que "en el país de los ciegos..."

Ante el espectro político dominante, pues, la inmensa mayoría del pueblo no puede abrigar demasiadas ilusiones. La mitad del padrón electoral está integrado por jóvenes que cuentan entre 18 y 30 años de edad. ¿Qué esperanzas pueden suscitar en ellos dirigentes y estructuras que están en las antípodas de su generación? ¿O es que se cree que la juventud argentina dará su vida para satisfacer la ambición de hombres que no saben formular propuestas motivantes de futuro porque siguen encadenados al pasado? La juventud, por otra parte, no ignora que las puertas del poder se han abierto de nuevo a esos dirigentes y estructuras, sin otro requisito que no pertenecer a las filas gubernativas y permanecer en el país a partir del 25 de agosto, dando la cara y asumiendo la responsabilidad de sus actos. ¿Es posible pensar que la juventud argentina quiera jugarse entera por quienes no estén dispuestos siquiera a arriesgar tan poca cosa?

EL VERDADERO PROBLEMA

El problema argentino no es de los que se resuelven con la guerra. Nuestro problema es de moral, es de cohesión nacional, es de definir las metas y objetivos de nuestro quehacer social, es de saber reconocer el predominio del interés general sobre los intereses particulares, es de colocarnos material y mentalmente en aptitud de convivir en libertad y de hacer justicia. Nuestra patria está reclamando una profunda transformación, pero no habrá el cambio que anhelamos sin respeto del derecho y sin un claro sentido de nuestra realidad. Es urgente que nos demos un baño de realidad, superando las ficciones y los engaños con que pretenden envolvernos las ideologías de moda, tanto las de izquierda como las de derecha. El desafío del mundo contemporáneo cuestiona hasta la supervivencia de la Argentina como nación independiente. Recoger ese desafío exige aunar voluntades y esfuerzos, adquirir una visión clara del país deseado, proponernos el lugar que pretendemos ocupar en el planeta, postular los valores que aspiramos a realizar y que la sociedad nacional debe asumir como una empresa común. Exige nada menos, pues, que poner en marcha un proyecto nacional.

Un nuevo proyecto nacional requiere estructuras políticas nuevas, abiertas a la participación de todos y dispuestas a reconocer el papel que toca a la juventud en la construcción del futuro. Hay signos de que esas estructuras están en plena gestación y de que brotarán del país real, del de las Provincias, del de los provincianos que llegaron al cinturón portuario empujados por la necesidad y la falta de oportunidades, del de todos los que sienten que la Argentina no será grande hasta que lo sea en toda su extensión. La consolidación de esas estructuras renovadoras comprometidas con la realización del proyecto nacional constituirá la revolución política más significativa, quizá la única revolución verdadera de las últimas décadas. Y si las guerras civiles se miden por la cantidad de sus víctimas, el proyecto nacional se medirá por la fecundidad de sus resultados. En nuestras manos está llevar a cabo la tarea que el destino ha reservado a nuestra generación.

El envase se tira. Pero...

Vaya si tiene importancia!

El envase es la imagen del producto.

Es el encargado de protegerlo. De que llegue al consumidor impecable.

Cón las cartas pasa lo mismo.

Necesitan un buen sobre. Y ese sobre es Witcel Bond.

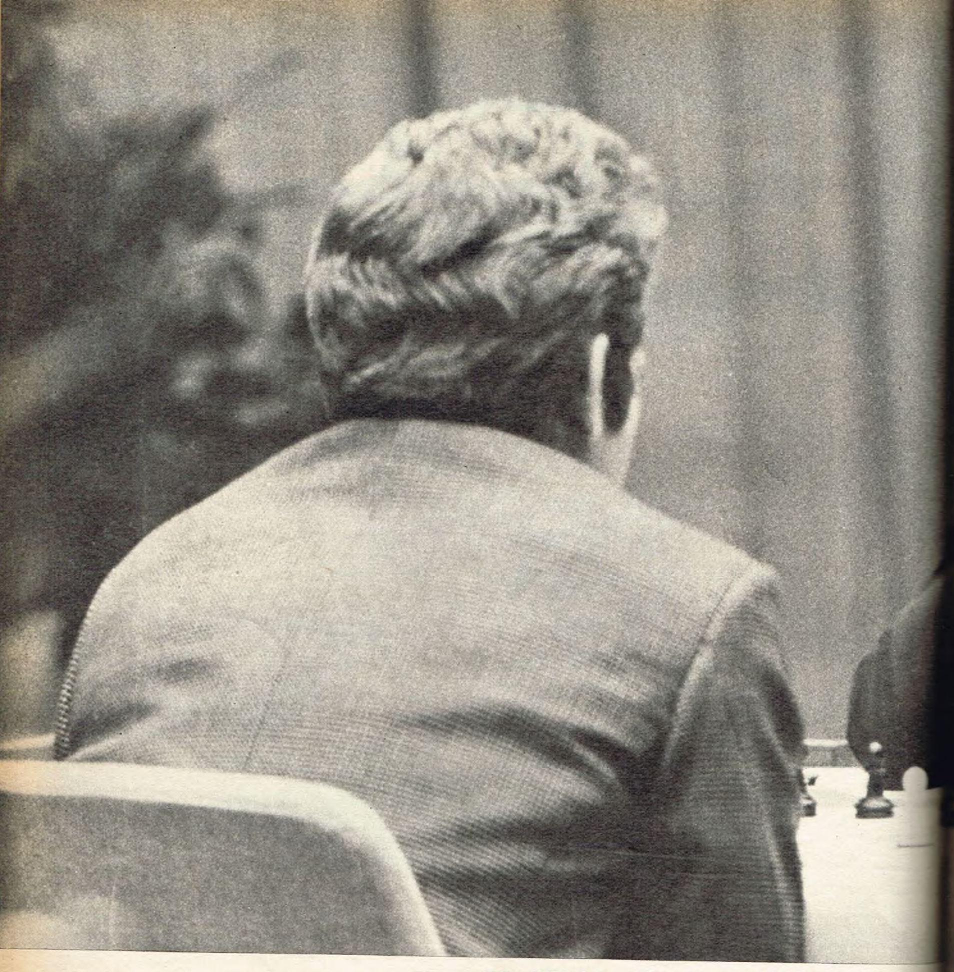
Muy resistente. Con la alta calidad del Papel Witcel Bond.

Envase sus cartas en un buen sobre: Witcel Bond.



Estamos en ésta: fabricar papel. Y hacerlo mejor que nadie.

Ortiz, Scopesi y Ratto 295



EL HOMBRE DEL MOMENTO

"MI AMIGO BOBBY FISCHER"

POR MIGUEL ANGEL QUINTEROS

ESTA ES LA RADIOGRAFIA INTIMA DEL TEMPERAMENTAL GENIO DEL AJEDREZ, BOBBY FISCHER, Y ESTAS SON LAS FOTOS DEL MATCH QUE POR EL TITULO DEL MUNDO DISPUTA EN ESTOS MOMENTOS EN ISLANDIA CON EL SOVIETICO BORIS SPASSKY, EL ACTUAL CAMPEON MUNDIAL. EN ESTE RELATO MIGUEL ANGEL QUINTEROS, AJEDRECISTA ARGENTINO DE 24 AÑOS, GRAN MAESTRO INTERNACIONAL Y EL MEJOR AMIGO QUE FISCHER TIENE EN LA ARGENTINA, NOS DESCUBRE UN COSTADO DIFERENTE, MAS HUMANO, SORPRENDENTE, DEL POLEMICO NORTEAMERICANO.

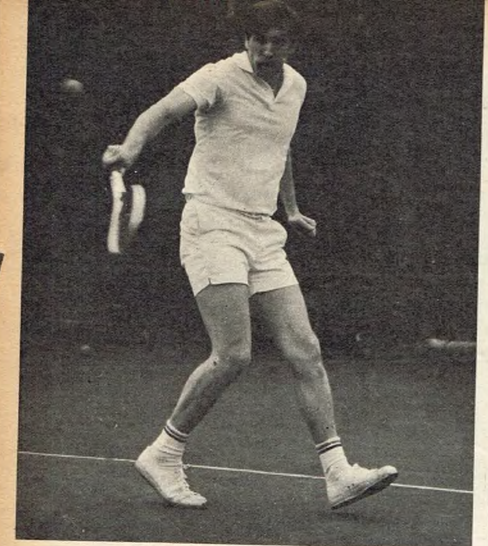
ISLANDIA. Primera partida frente a Spassky. Fischer entrega un alfil por error, y pierde. Se impacienta.



Vi por primera vez a Bobby Fischer en julio de 1970, cuando vino a jugar el Torneo Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Desde muchos años antes me habían hablado de él, y ya me había formado una imagen: me lo imaginaba alto, temperamental, triunfador. Cuando lo vi cruzando de cuatro trancos Corrientes desde su hotel hasta el Teatro San Martín, la imagen se confirmó. Iba a controlar las luces, a controlar los otros detalles que él exigía para que el match fuera correcto. Un rato después, dentro del teatro, me lo presentó el gran maestro rumano Gheorghiu. Recuerdo que Fischer estaba tirado sobre una silla, al estilo cow-boy, con sus largas piernas estiradas y mascando chicle. Pensé enseguida que iba a tomar mi presencia con total indiferencia, pero no fue así. Se puso inmediatamente de pie y sonrió. Minutos después le presentaron a Mecking, el gran maestro brasileño, y Bobby ni siquiera se levantó. Creo que esto se debió a que Mecking alguna vez podría llegar a hacerle sombra.

A partir de ese momento comenzó entre Bobby y yo una amistad que se prolongó en todos los países donde nos encontramos en torneos. No sé si soy el mejor amigo de Bobby. Bobby tiene una gran dificultad en acercarse demasiado a la gente. Un poco porque nunca está en el mismo lugar, y otro poco porque es una persona tímida,

[illegible] en el ajedrez y en la vida





REYKJAVIK, ISLANDIA. Boris Spassky juega al tenis todas las mañanas antes de las partidas por el título del mundo.

PREPARATIVOS. Para Fischer, las condiciones físicas de un ajedrecista son tan importantes como las psíquicas.



SPASSKY ESPERA para iniciar la segunda partida, pero Fischer no se presenta: desinteligencia con los organizadores.

PRIMERA PARTIDA. En la jugada 29 Fischer comete un grave error y pierde. Faltan todavía 23 partidas.



reconcentrada, dura de expresar sus emociones.

Sólo puedo decir que a lo largo de estos dos años conocí a un Bobby Fischer diferente al que conoce todo el mundo. En especial el periodismo. Conocí al Bobby Fischer que se siente solo, que añora un hogar, que es generoso con la gente y que posee un sentido del humor increíblemente desarrollado. Salimos mucho a comer en Buenos Aires, y en esas comidas filosofaba sobre la vida y hablaba de su infancia. **"¿Qué piensas tú de la vida del ajedrecista?"**, me preguntó una vez. Y yo le dije lo que pensaba: que a veces, en mis viajes, me sentía solo, y empezaba a extrañar mi país, mi familia, mis amigos, mi casa y que entonces tenía muchas ganas de volver pronto. Recuerdo que Bobby bajó unos instantes la cabeza y después dijo, casi con dolor: **"¿Y yo qué? ¿Crees tú que yo no siento lo mismo? Sólo que tú tienes una casa donde volver y yo no. Una familia que te espera y yo no. Yo no tengo más que ese eterno vagabundear de país en país, de hotel en hotel, jugando al ajedrez. Claro, tú y todos me dirán que yo me busqué esto, y es cierto. Pero entonces que la gente comprenda que Bobby Fischer tiene muchas carencias como ser humano que lo hacen ser como es. Sólo una vez trabajé en mi vida en algo diferente a los torneos. Fue cuando tenía 10 años y estaba en Brooklyn, donde nací. Nos juntamos siete chicos y nos pusimos a trabajar en un bar. Cuando se iban todos los clientes debíamos levantar las sillas y ponerlas sobre las mesas, después levantar todos los papeles. Nuestra gran curiosidad era cuánto nos iba a pagar el dueño del bar por estos trabajos. Hablábamos de 10 dólares, de 20 dólares, nuestra fantasía volaba. Finalmente un día dijo que nos iba a pagar. Cuando metió las manos en los bolsillos nosotros ni respirábamos. Sacó una buena cantidad de billetes y finalmente nos extendió un dólar. Un solo dólar para todos. Fue la primera frustración de mi vida, y a partir de entonces empecé a detestar a la gente mezquina, a la gente egoísta. Hay mucha gente de ésa en el mundo, Miguel, te puedo asegurar. . ."**

A fines de ese mismo año 1970 volví a encontrar a Bobby en Siegens, Alemania, donde debíamos jugar las Olimpíadas. Cuando terminó el torneo me preguntó: **"¿Cuáles son tus planes ahora?" "Conseguir más torneos"**, le dije. Bobby lo pensó muy poco. **"Ahora mismo te consigo un torneo"**. El estaba invitado a un torneo en Vinkovci, Yugoslavia, pero estaba muy cansado. En Yugoslavia Bobby es un verdadero ídolo. Adorado casi por la gente. Le mandó un télex a los organizadores, y los organizadores finalmente aceptaron que vaya yo en reemplazo de Fischer. Fue como cambiar espejito por oro, pero aceptaron. El iba a jugar a Palma de Mallorca, y quedamos en encontrarnos en España. **"Tú me llamas por teléfono cuando termines, y yo te voy a buscar al aeropuerto. En Madrid pasearemos, iremos al cine, saldremos a comer con amigas"**, me dijo. Ahí me di cuenta de la tremenda necesidad de afecto que tiene. Mi avión llegó a Barajas con dos horas de atraso, y Bobby esperó en el aeropuerto esas dos horas. Cuando me vio llegar sonrió con ganas desde lejos, y me señalaba el regalo que me tenía preparado. El regalo era un libro del torneo que había jugado, con una dedicatoria: **"A mi amigo Miguel. Bobby Fischer"**. Bobby gana mucho dinero y la mayoría lo deposita en el banco. El resto, casi en su totalidad, lo emplea en comprar ropa. En Madrid me pidió que lo acompañara a ver tres trajes. Pero no lo convencie-

...ron. Los que más le gustaron eran los ocho trajes que se había mandado hacer en Buenos Aires, en Trimarchi. Igual que los zapatos. Bobby es un fanático de la Argentina: de su ropa, de su carne, de sus mujeres del interior, de sus paisajes. Los zapatos, por ejemplo, siempre se los encarga acá. Una vez le pregunté si pensaba casarse. **"Seguro que me voy a casar** —respondió Bobby—, **pero será después de ser campeón del mundo. Hasta ese momento no le puedo dedicar a una mujer todo el tiempo que le dedico al ajedrez".** Cuando le pregunté qué tipo de mujer le gustaba, Bobby explicó que debía ser alta y graciosa. **"Como las mujeres del interior de la Argentina, no las porteñas".** Tiene muchas amigas mujeres en todas partes, y es con ellas galante y humorístico. Ni bien llega a algún punto lo primero que hace es llamarlas para invitarlas a comer o al cine. A Bobby no le gusta bailar, aunque acá, en Buenos Aires, se pasaba todo el día tarareando dos temas de Sandro: "Una muchacha y una guitarra" y "Dame fuego". También recuerdo que le gustaba Sabú. A Bobby no le gustan las chicas comunes. Pueden pasar miles de éstas, y ni siquiera se da vuelta. Pero cuando pasa una mujer que le interesa, hace detener el taxi y la sigue con la mirada hasta que se pierde.

La próxima vez que lo volví a ver fue el año pasado en Buenos Aires, cuando vino a jugar con Petrossian. Ahí empezó a confiarme cosas de ajedrez, a analizar partidas conmigo. Bobby está constantemente estudiando ajedrez. A todas partes del mundo lleva su propio tablero y sus libros. Vive para y por el ajedrez. Duerme no menos de 12 horas por día y se pone muy mal si lo despiertan antes de ese tiempo. Se cuida mucho en el aspecto físico, porque opina que un buen ajedrecista debe estar en perfectas condiciones físicas y psíquicas: por eso no fuma, no bebe, hace natación, tenis, se da baños de sauna, y desde que conoció la Argentina también practica fútbol. No quiere hablar de religión ni de política, aunque detesta la violencia. Todos los viernes se encierra a las 19 horas en su cuarto y no sale hasta las 19 horas del sábado. Creo que Fischer es el más grande jugador de ajedrez de todos los tiempos, fundamentalmente porque posee un gran talento, increíble constancia y un gran amor por lo que hace. En la Argentina le ofrecieron hacer una gira por algunas provincias, por la cual le pagarían 8.000 dólares, y aceptó. Pero como lo conozco le hice firmar un contrato. Bobby no tiene la menor idea de lo que son los horarios. "Si tú no cumples no cobras", le dije. Por eso se levantaba a las siete de la mañana para tomar el avión cuando era necesario. En todos los caminos se detenía a sacar fotos, primeros planos de animales. **"Miguel** —me decía— **en tu país no vi ni una vaca ni un caballo flaco".** También le gustaba sacar fotos cuando iba en el avión. **"Argentina desde el aire"**, decía, recordando a la revista "Gente", que Tony Carrizo le hace llegar siempre que puede. Esa era la parte de la revista que más lo entusiasmaba, que más admiraba. Entiende perfectamente el castellano y lo habla con mediana fluidez. En todos los pueblos adonde llegaba el auto se detenía a hablar con los niños, a jugar con los animales. Le fascinó Bariloche, y sacó allí una impresionante cantidad de fotos que iba a ordenar en un álbum. **"Nunca vi tanto verde, tanto blanco, tanto celeste y tanto lujo"**, decía. En marzo de este año me invitó por 20 días a Nueva York, y Bobby me pagó viaje y alojamiento. Recuerdo que paramos en el hotel Grossinger's, y los dos primeros días compartimos el cuarto porque estaba todo el hotel repleto. Es increíble la facilidad con que Bobby se duerme. Lee un poco de sus libros e inmediatamente, con la luz encendida y todo, se queda listo. Es todo un ejemplo de deportista: me impactó la forma severa de prepararse para este match, por el campeonato mundial, con Boris Spassky. Vive para eso. Cuando le pregunté por qué los periodistas opinaban unánimemente que era un histérico, me respondió: **"La última vez que estuve en tu país me tuvieron mucho más de una hora en Ezeiza haciéndome preguntas. Las preguntas son siempre las mismas: si soy caprichoso, si soy histérico, por qué mis desplantes y mi mala educación. En todas partes es igual. Ese día yo respondí las preguntas lo mejor que pude, pero al otro día, al leer los diarios, comprobé que habían tergiversado todo para confirmar lo que ellos pensaban de mí. O sea que era un perfecto inadaptado. A nadie nunca se le ocurrió preguntarme si me hacía falta algo. A nadie nunca se le ocurrió justificar mis exabruptos. Les encanta una buena partida mía. Pero no aceptan mis debilidades como ser humano. Y posiblemente sin esas debilidades humanas yo jamás podría darles esa buena partida. Muchos dicen que yo sólo veo las 64 casillas de un tablero. Y quizá sea cierto. Pero tengo 29 años y hasta ahora no tuve otra opción mejor en la vida".**

Estoy seguro que Bobby le ganará a Spassky. Que Bobby será campeón del mundo. Será el premio a alguien que dedicó su vida al ajedrez y que no disfrutó de otras cosas por eso. A él no le importan el dinero ni la fama. Hace poco le ofrecieron una cantidad varias veces millonaria para escribir un libro sobre su vida y no aceptó. Le viven ofreciendo contratos de publicidad, pero si el producto no le gusta dice tranquilamente que no. Es generoso y le gusta regalar. Y también es franco, dice siempre lo que piensa, aunque a muchos no les guste. Pero, por sobre todo eso, pienso que con Bobby se podría aplicar correctamente la frase que dice que todo el mundo puede aprender a jugar al ajedrez, pero que para ser genio hay que nacer. Y él nació. Por último, para avalar la lucidez de Bobby frente a sí mismo, voy a contar un diálogo que presencié una vez. Alguien le preguntó por el argentino Najdorf. **"Un extraordinario jugador"**, respondió. Cuando se insistió por qué, prosiguió: **"Porque Najdorf dio al ajedrez una de las armas que nunca va a morir: la defensa siciliana".** Se quedó un rato pensativo, y cuando volvió a levantar la vista lo noté turbado, con la vista húmeda. **"...Y fundamentalmente** —terminó— **porque Najdorf es un excepcional ser humano que sabe vivir, que le gusta vivir. Y eso, para un ajedrecista, es muy importante..."**

Así es Robert Fischer, mi amigo. Por lo menos así lo conocí yo.

"MI SEMANA"

POR NELIDA LOBATO

NELIDA LOBATO. EN ESCENA UNA IMAGEN INALCANZABLE. ENTRE LAS PAREDES DE SU DEPARTAMENTO, O EN SU COCHE, A TODA VELOCIDAD, SOLA, O A BORDO DE UN YATE, O EN LA CHARLA CON AMIGOS, O FRENTE AL TELEVISOR, O EN CALLADO DIALOGO CON UN LIBRO, NADA MAS QUE UNA MUJER. PERO NADA MENOS, TAMBIEN. ESTA ES SU SEMANA. SUS MINUTOS, SUS HORAS, SUS DIAS. Y SUS OPINIONES Y SUS IDEAS Y SUS SENTIMIENTOS.



"Cada tanto meterme en la cocina me hace olvidar las fatigas del teatro. Entonces soy Nélida Haydée Menta, simplemente..."

Los días de mi semana no son nada originales. Son los de una mujer común, normal, con la única diferencia que hago las cosas al revés por mi horario de trabajo. Por ejemplo yo no almuerzo. Y si lo hago es a las seis de la tarde. Y es comprensible: si yo trabajo en el mismo horario que la gente de las oficinas, los comercios, etc., los demás no se divertirían. Mi trabajo me lo impone. Los días comunes salgo del teatro a las dos de la mañana, y los sábados a las cinco. Pero a pesar de que esté cansada no me voy a dormir. Luego de cenar en un restaurante tranquilo me gusta salir a la noche y dar vueltas con el auto: tomo Libertador por el bajo hasta San Fernando. Me gusta manejar. Correr. Vuelvo muy descansada, me relaja mucho.

Cuando me acuesto no me preocupo en saber qué hora es. Yo sé que a las once de la mañana me voy a despertar, y me van a traer el desayuno a la cama. Un desayuno muy complicado: con jugo de naranja, mermeladas, galletitas, masas secas y muchas frutas. A esa hora llega mi hermana Nora (que es mi secretaria), trae las cartas y comenzamos a charlar y organizar las cosas del día. Cantidades de cosas. Ella apenas toma un café, y sin darnos cuenta ya es la una de la tarde. Me baño y vuelvo a encerrarme en mi cuarto. Sola. Estudio o escucho música o leo o miro televisión. Sé que duermo muy poco. Pero descanso mucho. DUERMO POCO PORQUE QUIERO VIVIR. Trato de no perderme los noticieros del mediodía y miro el programa de Mirtha (Legrand), somos muy amigas. Y el resto de las tardes tiene sus características particulares: el martes ensayamos; el lunes y el sábado salgo a navegar, cerca, por supuesto, en un crucero chiquito que tengo —"Le Bonheur" (La Felicidad)—, siempre llevo gente amiga: a veces a Norman Briski y señora, o al Dr. Cormillot y su familia, o a mi hermana, o a Adrián. Lo hago al mediodía, de tal manera que a las cinco de la tarde esté de regreso. El miércoles casi siempre visito a mi madre. El jueves a mi hijo Adrián. Y el viernes lo dedico a pensar cómo arreglaré la casa. Hace relativamente poco que me mudé, y para sentirse cómoda en una casa hay que vivirla por lo menos dos años. Aunque no me puedo quejar, el piso que tengo reúne las condiciones que siempre anhelé: mucho espacio, amplio, sin edificios cerca. Todo calma, laxitud y tranquilidad. El domingo, como tengo tres funciones, lo vivo en el teatro, prácticamente.

En síntesis, así es una de mis semanas. Creo que como la de cualquier otra mujer que se maquilla, se peina y se prepara para ir a trabajar (yo llego al teatro casi a las ocho de la noche), y que de repente tiene necesidad de sentirse ser humano. Por una necesidad de consumo el artista desplaza al ser humano como consecuencia de la imagen que muestra. Entonces los que lo miran quieren la imagen, lo que ellos admiran, y se olvidan que detrás hay un ser humano. Y le obligan a desempeñar roles que no son uno mismo. Pero yo no siempre quiero desempeñar otros roles que no sea el mío verdadero.

Yo soy, y me considero, profesional. Para eso me pagan. Pero trato de rescatar al ser humano, que es lo único que va a quedar. MI CARRERA VA A TERMINAR ANTES DE QUE TERMINE YO COMO SER HUMANO. Los que estamos en el espectáculo somos luces que brillan y de repente nos apagan, ¿y después, qué? Desde nuestro punto de vista creemos que va a durar toda la vida, yo no lo creo, pero es indudable que hay que evolucionar y no permanecer en el mismo lugar siempre. Por eso quiero recorrer todas las etapas de la actriz: estudio arte dramático y trato de actuar en comedias musicales, y luego trataré de hacer sólo comedias, hasta poder llegar a hacer sólo dramas. En la vida hay que mostrar inquietudes. Renovarse. Cambiar. No es que quiera abarcar mucho o invadir otros campos, no. Quiero ir preparando el camino para que cuando el público le diga no a la vedette, pueda encontrarse con una actriz. PORQUE SE QUE EL DIA QUE ME VAYA ABAJO NO ME VOY A LEVANTAR MAS. Eso sucede en el 99,9 % y sólo se salva un iluminado. Y yo creo que iluminada no soy. Además, ¿cuántos años de vida útil tiene una vedette? Eso no lo sabe nadie. Y yo quiero ser vital. Que llegue un momento en que pueda hacer una abuelita y lo haga por méritos artísticos y no por edad. Y conste que no le tengo miedo a la vejez, porque yo vivo para adelante. A veces me fijo en esos viejos que están sentados en un balcón tomando sol y mirando para todas partes. Pero no ven nada, no viven más. Eso no lo quiero. Pretendo que mi vejez sea distinta. Y lo digo porque lo siento así, porque no podría conformarme de otra manera, ni moral ni profesionalmente. Hace tiempo que vengo luchando por jerarquizar el género de la revista. A pesar de que el Maipo tuvo un éxito nunca visto, tanto que se llegó a decir que desde Gardel a la Lobato nunca había recaudado tanto y que en público el incremento era mucho mayor. Pero si analizamos lo que hacemos: le sacamos las malas palabras y alguna otra cosa más, nos damos cuenta que es un espectáculo infantil, inocente. Por eso pedí a libretistas y empresarios una renovación total en cuanto a estructura y mentalidad. Y también un incentivo para que la juventud concurra, que no sea un auditorio compuesto por personas de mediana edad y parejas (porque los viejos pelados de la primera fila desaparecieron). Por supuesto que hay que seguir innovando, no hay que quedarse ni creer que por un triunfo momentáneo se pueda considerar que llegué: SI YO ME PARO EN ESTE MOMENTO ME VOY A LA RUINA, PORQUE HAY OTRA QUE VIENE CAMINANDO Y ME VA A PASAR. Pero qué digo "otra", HAY MUCHAS. No se puede hacer nombres porque se cae en el error de la comparación. Pero por supuesto que las hay. Y no me estoy refiriendo a Zulma Faiad, de quien soy amiga. Zulma es otra cosa, es la única competencia que tengo en este momento y no nos molestamos para nada. Las recaudaciones millonarias lo afirman. Y si hubiese una tercera vedette también tendría público (aunque dudo que surja una artista de la calidad de Nélida Roca, que siempre fue éxito, a la que quiero mucho como profesional y como amiga). Además a mí me gusta la competencia.

La veo muy positiva, bárbara. Me encantaría tener varias personas con quienes competir: me obligarían a una superación. Porque cuando una está sola también se supera, pero para el público. Y eso no es lucha. Además obliga a las empresas a esmerarse. Y después

eso tiene su premio. Moral, espiritual, económico. Pero las cosas hay que decirlas. Dar y pedir opiniones. YO NO TENGO NINGUN PROBLEMA EN JUGARME. Buenos dolores de cabeza me costó. Pero lo hice. Todas las semanas se juegan cantidades millonarias de pesos al PRODE. Este último fin de semana tienen la prueba. Sin embargo hace más de un mes yo dije en un programa de televisión que EL PRODE ES LA COMERCIALIZACION Y CAPITALIZACION DE LA DESESPERACION DE UN PUEBLO. Yo no estaba acusando, pero pregunté para que me informaran. Entonces salió cierto tipo de periodismo, siempre oportunista, diciendo que el Ministerio de Bienestar Social me había hecho juicio. FALSO. Son noticias que se inventan para destruir la imagen de una persona. La gente tendría que negarse al juego de ellos, y otro sería el nivel. Cuando "Radiolandia en televisión" intenta hacerme alguna nota SIEMPRE ME NIEGO. YO NO QUIERO COLABORAR CON EL PERIODISMO QUE ESTA TRATANDO DE DESTRUIR MI IMAGEN. Si bien hace ya tres años que no estoy casada, el hecho de que yo salga a comer con amigos o amigas no merece que se lancen sobre mi persona olas de rumores. Algunos de ellos, los que los inventan, están casados o separados o qué sé yo, y también salen a comer con amigos y con amigas. Entonces, a mí ¿por qué se me persigue? LA CULPA LA TENEMOS TODOS POR ACEPTAR PARTICIPAR Y ARMARLES SUS PROGRAMAS. Alguien me dirá que yo intervine en el ciclo de Tu Sam o de Horangel. Es verdad. Pero allí me puedo negar a contestar las preguntas y también defenderme, llegado el caso. Pero en lo otro, no. Es un agravio gratuito. Y NO ME EXPLICO COMO, SI HAY CENSURA PARA TANTAS COSAS, POR QUE NO SE CENSURA ESO. Todos tenemos derecho a nuestra intimidad. Eso me lo comentó Zulma el viernes por teléfono. Estoy cansada de tanto manoseo. Y qué casualidad, la misma conversación tuvimos con Estela Raval y su esposo, y con todas las amigas que tengo en el ambiente artístico. TODOS ESTAMOS AFECTADOS. Sin embargo las cosas positivas, que el público valora, se cuidan en taparlas. El caso de "Argentinísima" es claro. No la elogian. Sin embargo el público sigue respondiendo.

Hace muchísimo tiempo que no puedo ir al cine. Me encanta, pero es imposible. La última vez que fui vi "Melody", a los pocos días del estreno. Cómo será, que no tengo tiempo ni para ir al cosmetólogo. Voy a tener que retomar el tratamiento y comenzar a ir un día por semana, luego extenderlo cada quince días y finalmente una vez por mes. Además, son tan escasos los momentos que tengo libres que cuando quiero comprar alguna cosa me la tienen que traer a casa. Es impresionante. No sé cómo haré para concurrir a la entrega de los Martín Fierro de APTRA. Leí en los diarios del sábado que salí nominada en las ternas. Mientras tanto, lo único que puedo hacer, sin estar atada en función del tiempo, es salir a comer de noche. Es una especie de necesidad comer fuera de casa, en un restaurante cualquiera, donde pueda estar tranquila y me sirvan bien. Donde no me persigan los periodistas ni los fotógrafos. Donde deje de ser Nélida Lobato, la vedette, y pueda ser, al menos por un momento, Nélida Haydée Menta, la mujer. Y que pueda estar con mis amigos-as. Pero MIOS. Porque siempre hay cosas que me quiero guardar para mí. No porque tengan algo de malo sino porque lo quiero reservar. Por ejemplo, cuando es el cumpleaños de mi gente, se conoce realmente lo que yo quiero. Una parte. Todo no.

Es muy generalizado: estoy con alguien, pero no digo lo que hago, que es lo que tiene verdadero valor. Podría en este momento decir que estoy casi enamorada. CREO QUE LO ESTOY. Y si bien hay problemas que no son míos hay algo que me impide mostrarlo: es ese querer tenerlo para mí. Y por eso lo cuido, y nadie lo ha detectado. Porque es algo que pertenece a mi vida privada. Por eso no quiero intromisiones. Debe vivirse de a poco. Hablando de vivir, ya hace un mes que cumplí años, el 19 de junio. Soy geminiana. Cuando era chica era tan "humilde" que pensaba que la fiesta del 20 de junio la hacían por mi cumpleaños. Y con el tiempo me di cuenta que me gustaba el color azul, que es el color de mi signo. Pero no creo en la astrología ni en los horóscopos. . ., aunque les hago caso. Antes de entrar al teatro no creía en nada, ahora soy supersticiosa, tengo cábalas, y antes de entrar a escena, sea el acto que sea, al comienzo o al final, en la primera o en la última función, me persigno y toco madera. Después salgo al escenario. Es una manera de creer en algo. En Dios, por ejemplo. Pero no de acuerdo a lo que dice la Iglesia, creo a mi manera. Mis padres eran ateos, de chica no me bautizaron porque no querían imponerme ninguna religión, sin embargo cuando murió mi padre, en un momento de lucidez pidió un sacerdote. Ahí comencé a creer en Dios, porque alguna razón especial tuvo que haber para que en el último momento de su vida se entregara a aquello que negó siempre. Quizá por eso también soy supersticiosa y no me gusta hablar de algunos temas ni de planes futuros ni proyectos. Sin embargo, la semana termina con un ofrecimiento que le hicieron el martes a Eber para filmar una película donde él es autor del libreto y director. Pero hay que pensarlo bien. A mí el teatro me satisface. LO QUE HAGO FUERA DEL TEATRO ME TIENE QUE GUSTAR. No necesito de eso para vivir. Quizás elija mal. Pero es mi elección. Generalmente pretendo hacer lo que a mí me gusta y no lo que me ofrecen. LO ARTISTICO NO ESTA REÑIDO CON LO COMERCIAL. Si una película es buena, es comercial. EL EXITO ARTISTICO (solamente) Y NO COMERCIAL, NO EXISTE. La gente que te fue a ver pagó. Si no te fue a ver nadie, ¿cómo pudiste tener éxito? Siempre agarro lo que me interesa: en el teatro, en televisión, y así en todo. EN MI VIDA ELIJO LO QUE YO QUIERO. Soy muy profesional. Me esmero y me gusta rendir ciento por ciento.



"Me gusta que mi hijo Adrián me salude a la mañana. Trato de ocuparme de él todo el tiempo que puedo, que no es mucho. . ."



"A las 11 de la mañana me traen el desayuno. Un desayuno complicado, con masas secas, mermeladas, jugos, todo un arsenal. . ."



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.

Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta.

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola.

Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala y María Larreta.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

20 DE JULIO 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral Roca.



GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 2,80 o m$n. 280.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 145,60 o m$n. 14.560.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 31,15; en los demás países, u$s. 48,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.109.318. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

AÑO 7 Nº 365

DETRAS DE LA ESCENA

Se acerca nuestro cumpleaños. Pero para usted la fiesta ya ha comenzado. Sí; porque la nuestra no es una fiesta con torta y velitas sino una fiesta con sorpresas, con cosas especiales, con muchas formas de diálogo. Por ejemplo, sigue la marcha del concurso en el que le pedimos que elija el lugar donde quiere que viajemos. Ya empezaron a llegar cartas y ya empezamos a analizarlas. Muy pronto gente de GENTE se meterá en realidades y geografías señaladas por el lector, que de algún modo viajará con nosotros. Y ésta es la primera parte de nuestro cumpleaños.

* * *

Por supuesto, hay mucho más. La clave es el número especial que usted tendrá en sus manos el 3 de agosto, donde encontrará, entre otras cosas, una vedette. Sí: junto con ese número usted recibirá el libro "EL PADRINO", uno de los grandes sucesos de librería y cinematográficos de nuestro tiempo. ¿Sabe qué es "EL PADRINO"? Se trata de una novela del escritor ítaloamericano Mario Puzo que batió todos los records de venta en los Estados Unidos y repitió la hazaña en muchos países, y también en la Argentina. El tema es la maffia, y su protagonista un poderoso jefe del distrito de Nueva York. Y basta de anticipos sobre "EL PADRINO", porque hay más noticias.

* * *

Esas noticias son siempre del número extraordinario del 3 de agosto. Un número loco, divertido, sensacional, en el que resumiremos, siempre a la manera de GENTE, las cosas que nos pasaron a lo largo de estos años. Habrá una graciosa cabalgata por nuestros errores y nuestras anécdotas. Y también una lista de las cosas que nos decían al principio y las que nos dicen ahora cada vez que un redactor y un fotógrafo están frente a un protagonista, a un lector, a un caso. Por supuesto, en esta celebración no pueden faltar la memoria, el recuerdo, los grandes impactos. Por eso estarán en el número especial las mejores notas de GENTE. Las más difíciles, las más divertidas, las más riesgosas, las que hacen nuestra historia de revista + lector. Hay mucho más, claro. Este número extraordinario, nos atrevemos a decirlo, será búsqueda, encuentro, evocación, diálogo, sorpresa, impacto, hallazgo, sacudón, todo, todo lo que usted espera encontrar. Y mucho más. Pero le dejamos abierta la puerta del suspenso hasta el 3 de agosto. Vale la pena.

Hasta la próxima







Lluvia con sol.

En el Dodge 1500 el sol nunca se pone.

Sus colores llevan siempre la alegría de los días radiantes.

Además, su sistema de renovación de aire mantiene un clima ideal.

Tibio en invierno.

Fresco en verano.

Aunque todas las ventanillas estén cerradas.

La suspensión delantera es independiente.

La trasera, link-bar.

Y los frenos son a disco.

Por eso, aún en los días de lluvia, el Dodge 1500 anda como si el camino estuviera seco.

Vaya a cualquier concesionario Dodge.

Elija su color.

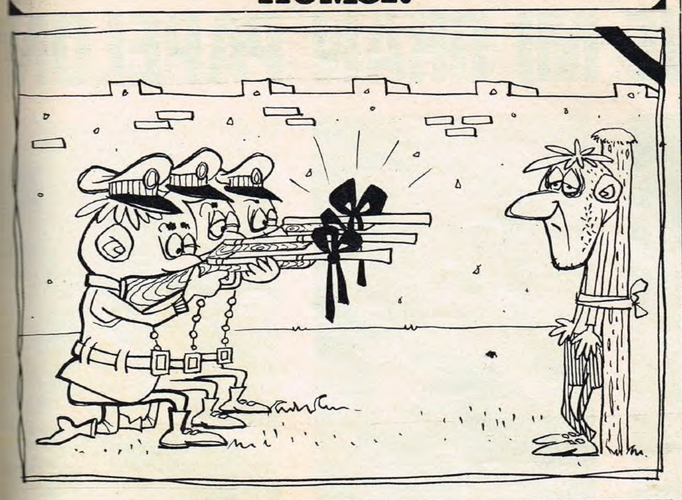
Y salga a iluminar con su alegría las calles de la ciudad. O cualquier camino.

Ningún nubarrón pod
empañar la felicidad d
manejar el Dodge 1500
Porque esta vez, el so
está debajo de la
nubes.

DODGE 1500



GUILA
GRAMOS
AGUILA
AGUILA
AGUILA
Aguila es el chocolate para taza
que más se consume en el país.
Por algo será.



Bruzzone 72

"ESTE FUE MI GRAN PAPELON"



CARLOS MONZON

Campeón mundial de boxeo peso mediano.

"Vean: papelón, lo que se dice papelón, no me acuerdo de ninguno. Pero pensándolo bien puedo contarles algo que tal vez les sirva. Estando en Europa decidí comprar una máquina de tomar fotografías. Voy a un negocio especializado y me muestran las mejores que tienen. Me decido por una que —según los fotógrafos profesionales— es la mejor que hay. "Me llevo ésta", le dije al vendedor. "Muy bien, señor —me contestó—. Pero le advierto que esta máquina es solamente para usar de noche". No le llevé el apunte y la compré lo mismo. ¿Resultado? Tardé más de seis meses en darme cuenta de que el tipo me había tomado el pelo."



BERNARDO NEUSTADT

Periodista.

"Cuando yo tenía quince años me dieron la dirección de una revista titulada "Racing". Era, claro, un órgano pro-equipo. Es decir: cuando el equipo de Racing perdía la revista lo ponderaba y le buscaba excusas para dejarlo bien parado; que si el referí, que si la hinchada contraria, que si los nervios, etcétera. Pero yo fui con ínfulas de periodista revolucionario. El primer artículo que escribí lo titulé "No somos empresarios de la excusa", y ataqué severamente la actuación de nuestro once. De 35 mil ejemplares que vendía la revista se perdieron cerca de 20 mil en dos semanas. A la tercera semana me pidieron la renuncia. . ."



NELIDA LOBATO

Vedette.

"Ocurrió en junio del año 60. Yo es-
taba actuando en el Casino de Fran
Sinatra, que tanta fama acumuló lueg
El Casino se llama "Cal-Neva", porqu
en el medio del escenario pasa la líne
—imaginaria— que divide los estado
de Nevada y California. Al lado mism
del "Cal-Neva" estaba el hotel dond
me hospedaba. Una tarde de junio, s
bien recuerdo, el calor era terriblemen
te sofocante. Así que llamé por teléf
no desde mi cuarto a la conserjería
pedí que me pusieran aire acondiciona
do. Habrán pasado menos de cinco m
nutos e irrumpieron en mi cuarto tre
enfermeras y un médico con camilla
un enorme tubo de oxígeno. Todo es
era para mí. Por mi defectuoso ingl
el conserje había entendido que yo pe
día urgentemente oxígeno".

TODOS LOS SERES HUMANOS TIENEN UN MAL MOMENTO EN SU VIDA, UNA SITUACION DE LA QUE SALEN BAÑADOS DE VERGÜENZA. GENERALMENTE, EL AMOR PROPIO LAS SILENCIA PARA SIEMPRE. PERO, ¿QUIEN NO SE EQUIVOCO DE VELORIO ALGUNA VEZ, O NO SE DESBARRANCO EN UNA ESCALERA ATESTADA DE GENTE, O NO LE HABLO A UN DESCONOCIDO DURANTE MEDIA CUADRA IGNORANDO QUE EL AMIGO SE HABIA DETENIDO? VARIOS ARGENTINOS FAMOSOS SE DECIDIERON A CONTARLE A GENTE LOS GRANDES PAPELONES DE SU VIDA. SUFRALOS CON ELLOS.



IGNACIO ANZOATEGUI (Hijo)

Poeta y cantante.

"Cuando me casé con mi mujer —María Luisa Zapiola— hice lo que todo el mundo hace: me fui de luna de miel. Y fue en los días de mi luna de miel cuando escribí "Zamba para Javier". Bueno: un año después de aquello nació mi primer hijo, a quien llamé, por supuesto, Javier Anzoátegui. Al poco tiempo mi mujer quedó encinta por segunda vez. Yo, aferrado al recuerdo y envalentonado por mi primer acierto, escribí mi "Zamba para Gonzalo". Y así fue que nació Pilar. . . Y después, Soledad. . Y después Rosario. . . ¡Todavía estoy esperando a Gonzalo! Y lo más gracioso de todo es que el disco ya está editado y Gonzalo no aparece."



LIDIA ELSA SATRAGNO (PINKY)

Locutora, animadora y periodista.

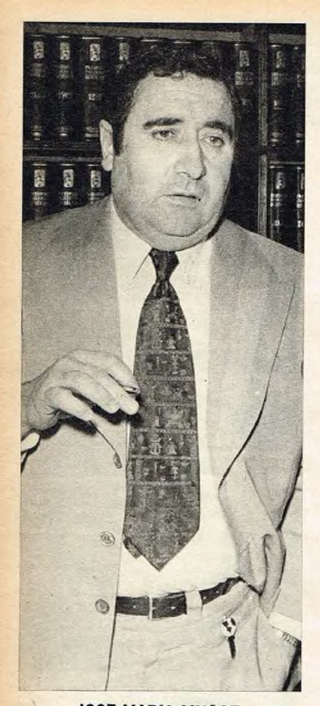
"Yo tendría alrededor de quince o dieciséis años. Era una chica mona que iba, con su pintita, a la facultad. En aquel entonces estaban de moda las medias largas de encaje negro, que se usaban con ligas. No eran, como ahora, medias enteras. Una tarde de mucho sol iba caminando por Plaza Once y de repente, ¡shac!, se me rompen las ligas, se desprende todo y se me caen las medias. ¡De golpe, como si fuese un hondazo! Se imaginan: las seis de la tarde y un mundo de gente a mi alrededor mirándome y riéndose. Me quedé parada como una zonza, sin saber qué hacer. Hasta que por fin —habrá pasado un minuto, pero a mí me pareció un siglo— me agaché, desenganché una media, me la saqué; después hice lo mismo con la otra; las guardé en la cartera y me fui. ¡La vergüenza me duró no menos de un año!"



JOSE SLAVIN

Actor y empresario.

"Estaba estudiando el primer año de derecho. Como recién empezaba la carrera éramos muchos y no nos conocíamos entre nosotros. Un día equis —no me acuerdo bien cuál fue— fui a dar examen. Antes que yo rendía una chica de cuerpo formidable, tipo Isabel Sarli: tenía un busto que, por sobre todo lo demás, era terriblemente llamativo. Era evidente, además, que los "profes" trataban de ayudarla, pero la chica no daba pie con bola. De repente a mí se me ocurre darme vuelta y comentarle a otro estudiante: "Si con todo lo que tiene no aprueba, ¡qué será de nosotros!" ¡Para qué lo habré dicho! ¡El fulano era el novio! Medio tentado y medio nervioso me corro para otro lado y le cuento lo que me pasó a otro tipo. Acabo la historia y me dice: "Yo soy el hermano."



JOSE MARIA MUÑOZ

Periodista deportivo.

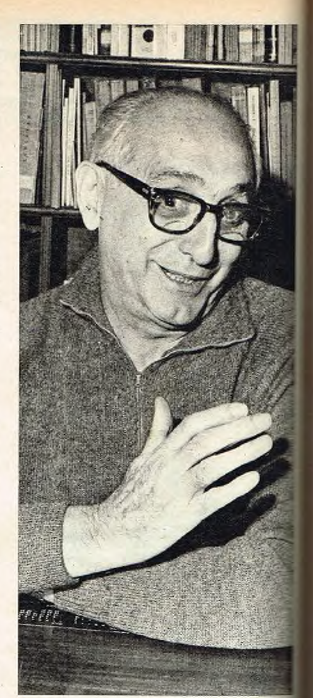
"Ocurrió en 1961 y me pongo colorado de sólo acordarme. El seleccionado de Argentina juega con Portugal en el estadio Estoril. Allá voy yo con los equipos de Radio Rivadavia a hacer la transmisión directa. Pero —y hay que tener en cuenta este detalle para entender la historia— los avisos se pasaban desde Buenos Aires. De manera que me pongo los auriculares y empiezo a trabajar. Pitada y empieza el partido. Transmito y más o menos a los diez minutos veo que, inexplicablemente, se detiene el juego. Yo comento el asunto más o menos en este tono: "Acá está ocurriendo algo raro. Los jugadores están detenidos. ¡Atención Buenos Aires, estamos en presencia de un hecho único, inusual!", y cosas por el estilo. Mi fervor creció aún más cuando noté que todo el público se paró y me miraba fijamente. Yo continué relatando con más entusiasmo que nunca, hasta que —de golpe— me di vuelta y, ¿qué veo?: al presidente Oliveira Salazar, lleno de condecoraciones, que me miraba sonriente. Me callé y me quité los auriculares: recién entonces caí en la cuenta de que todo el mundo estaba entonando el Himno Portugués."



DALMIRO SAENZ

Escritor.

"Yo, aparte de escribirlo, tenía que ser el protagonista fotográfico de un trabajo para una editorial. Mi papel en la escena era hacer de piloto de pruebas y atravesar, al volante de un automóvil lanzado a toda velocidad, una pared y una barrera de fuego. Como buena parte de la gente sabe, este tipo de pruebas son puro "bluff", nada más que camelo. Pero yo accedí a hacerlo. Así que fui al autódromo, trajeado de piloto de pruebas y dispuesto a cumplir mi compromiso. Estaba lleno de gente, porque actuaba un número de circo. Subí al coche, atravesé la pared de cartón y el fuego, bajé. Todo el mundo me miraba admirado. Y de pronto, entre todas las caras, descubrí a mi mujer, que me observaba fijamente, repleta de tristeza. Yo sentí vergüenza y ridiculez. Me sentí más payaso que los payasos que actuaban en el circo de ahí cerca. Ese fue el gran papelón de mi vida. Fue hace un año y pico: lo televisaban y yo era, en todo eso, un "suicida del volante". ¡Qué vergüenza!"



ARTURO FRONDIZI

Abogado, político, ex presidente de la República.

"Lo que ustedes me piden no puedo contestarlo. Y no puedo contestarlo porque como dijo don Hipólito, mi jefe, los que hacemos de la política un apostolado tenemos, en la vida, nada más que etapas de lucha. Pero, si les interesa una anécdota bastante peculiar, se las cuento con mucho gusto. Transcurrió en Martín García, pocos días después de mi derrocamiento. Uno de los soldados conscriptos encargados de mi custodia se me acercó y me hizo un extraño pedido: dijo que tenía que contestar cartas de su novia y que deseaba, por favor, que yo le escribiera la respuesta. Pensé para mis adentros que mi pésima caligrafía me impedía a mí mismo entender mi letra y que no sabía lo que era escribir a mano desde cuarenta años atrás. Entonces le propuse: "Mirá: yo te la dicto y vos la escribís. Así va a salir mejor". El muchacho —recuerdo que era santiagueño— me miró fijo y dijo simplemente: "Yo no sé escribir, señor". Entonces agarré una lapicera y empecé a redactar con letra de colegio primario: transpiramos los dos juntos para acabar con media carilla. Y empleé en el trabajo, cuarenta y cinco minutos."

DROGAS EN EL DEPORTE

(VEAMOS DE QUE SE TRATA...)



UNA ACLARACION IMPORTANTE

Algunos deportistas se estimulan. Otros no. Pero aun entre los deportistas que recurren a estimulantes (un fenómeno mundial y nada nuevo) hay que establecer diferencias. Entre estos medicamentos hay estimulantes suaves (Glucoenergán, Poción Todd, Daprisal, Optalidón Reactivan, Coramina) **y estimulantes fuertes** (Pervitin, Metedrine, Actemin, Obesin, **sulfato de benzedrina). Y aun esta diferencia depende de la cantidad, la calidad y la frecuencia con que ciertos deportistas acuden a los estimulantes. Un deportista que se aplica una ampolla o toma una gragea X antes de una competencia está** ligeramente **estimulado. Si en cambio esa ampolla o esa gragea son dos, tres o cuatro, el efecto será diferente y también diferente el rendimiento. Al respecto algunos médicos sostienen que no se puede generalizar en materia de estimulantes, ni tampoco medir a todos con la misma vara. Incluso van más allá: si hubiera que generalizar también tendría que ser considerado como estimulante psíquico** poderoso **el aplauso del público, el grito de la hinchada y hasta la circunstancia de actuar como local o como visitante. Por último los mismos médicos aseguran que el estímulo artificial —tanto suave como fuerte— sirve para despejar, para perder el temor, para aumentar los reflejos, la actividad muscular y el rendimiento, pero de ninguna manera asegura la victoria.**



ACTEMIN

Grageas.

Venta: bajo receta archivada.
Definición: psicofármaco.
Adicción: peligrosa sin control médico.
En deportistas: el Actemin **(tradicionalmente usado por los estudiantes en época de examen) reduce el sueño, aumenta la lucidez y los reflejos, mitiga el apetito e influye notablemente en la pérdida de temor. Su acción psíquica se traduce también en una mayor actividad muscular. Puede reemplazarse por el sulfato de benzedrina,** el Obesin **y en general con cualquier anoréxico (reducidor del apetito).**



POCION TODD

Jarabe.

Fórmula: Alcohol (150 c.c.), tintura de canela (30 c.c.), jarabe (200 c.c.) y agua destilada (1.000 c.c.).
Venta: libre.
Precio: 1.666 pesos viejos el litro.
Definición: estimulante.
Indicaciones: no específicas.
Adicción: no produce.
En deportistas: simple alcohol al 18 %, produce un ligero estímulo motor. En cualquier vestuario es frecuente el grito: "¡Dame poción! ¡Dame poción!". Despeja, reanima, mantiene al deportista algo más despierto durante la competencia. No es droga.



OPTALIDON

Grageas y supositorios.

Fórmula: Acido isobutilalilbarbitúrico, dimetilaminofenazona y trimetilxantina.
Venta: bajo receta.
Precio: 332 pesos viejos.

Definición: analgésico.
Indicaciones: cefaleas, dolor de muelas, dolores menstruales, dolores debidos a enfermedades infecciosas, neuralgia, ciática, dolores posoperatorios, fracturas, insomnio causado por dolores, entuertos uterinos.
Adicción: no produce.
En deportistas: efectos similares a los que produce el Daprisal.



PERVITIN

Comprimidos o ampollas (vía intravenosa)

Fórmula: Clorhidrato de 1-fenil-2-metil-amino-propano. Vitamina B1 clorhidrato.
Venta: bajo receta archivada.
Precio: 233 pesos viejos.
Definición: estimulante de la actividad psicomotora; analéptico central y periférico.
Indicaciones:
fatiga crónica, estados depresivos, hipotensión arterial, intoxicaciones leves por barbitúricos, alcohol y otros depresores del sistema nervioso central.
Adicción: produce adicción en casos de abuso y cuando su aplicación no está controlada por el médico.
En deportistas:
produce gran euforia, pérdida del temor, aumento de la presión arterial, del pulso y de la respiración.
Si el deportista no está bien entrenado, su estado posterior (al pasar el efecto de la droga) es de enorme cansancio y depresión. Lo que vulgarmente se llama "palma".
A veces se usa Metedrine, de características similares.



DAPRISAL

Comprimidos.
Fórmula: Sulfato de dextroamfetamina, amobarbital, ácido acetilsalicílico y acetofenetidina.
Venta: bajo receta.
Precio: 405 pesos viejos.
Definición: analgésico, calmante.
Indicaciones: dolores, neuralgias.
Adicción: no produce.
En deportistas: la presencia del sulfato de dextroamfetamina aumenta los reflejos, actúa como estimulante psíquico (pérdida de temor, más confianza en las propias fuerzas), produce, en general, una mayor lucidez.



CORAMINA

Gotas y cápsulas.
Fórmula: Dietilamida del ácido piridín-beta-carbónico.
Venta: bajo receta.
Precio: 511 pesos viejos.
Definición:
estimulante circulatorio y respiratorio.
Indicaciones:
amplísimo margen terapéutico.
Adicción: no produce.

En deportistas: aumenta la frecuencia respiratoria; como consecuencia, eleva la actividad motora. Algunos deportistas reemplazan esta forma de estímulo con aspirina, café muy fuerte, sales de amoníaco, oxígeno o alcohol. La Coramina está considerada un estimulante suave. No produce estímulo psíquico.



GLUCOENERGAN

Ampollas (vía intravenosa).

Fórmula: Clorhidrato de 2-etilamino-3-fenil-norcanfán.
Vitamina C.
Solución de glucosa al 25 %.
Venta: bajo receta archivada.
Precio: 915 pesos viejos.
Definición: energético de efecto psicoestimulante y estabilizador del sistema nervioso vegetativo y de la circulación.
Indicaciones: disminución de la impulsividad o de la productividad, convalecencias, edad avanzada, distonía neurovegetativa, distimia depresiva, lasitud diurna, aversión al trabajo.
Contraindicaciones: no tiene.
Adicción: no produce.
En deportistas: una ampolla administrada 10 minutos antes de una competencia deportiva actúa como estimulante suave.
Los efectos son euforia y mayor actividad muscular. Produce un estímulo de tipo mental. Aunque el término "droga" está muy controvertido (la simple aspirina es droga), no se considera al Glucoenergán una droga peligrosa.
Algunos aplican este medicamento combinado con Reactivan.



Revista **La Chacra** de Julio.

Es extraordinaria!

Porque en su edición Nº 500, cumple 42 años consecutivos al servicio del hombre de campo.

Porque lo festejamos con un número extraordinario: doble cantidad de páginas y más color que nunca...!

Con informes especiales completos sobre los principales productos agropecuarios; con la síntesis de los adelantos tecnológicos alcanzados en los últimos años y con una puesta al día en producción y comercialización.

ADEMAS, un informe especial sobre los CREA: cómo nacieron, dónde están, cómo funcionan, quién los dirige.

Con un listado de los principales trabajos presentados por las Comisiones Técnicas de AACREA.

El INTA, su funcionamiento en todo el país, su presente y su futuro. La Sociedad Rural Argentina desde su nacimiento. La situación ganadera, los precios del mercado. Tendencias y pronósticos.

Cómo se hace y maneja una cabaña de pedigree.

Las grandes tardes de Palermo ayer y hoy. La Avicultura Industrial y su futuro. ¿Qué esperar de los precios internacionales de los cereales? ¿Cómo obtener un crédito agrario en el Banco de la Nación?

SIN NINGUNA DUDA...

Revista

La Chacra

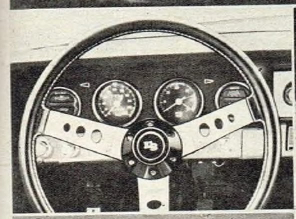
DE JULIO ES **EXTRAORDINARIA!**

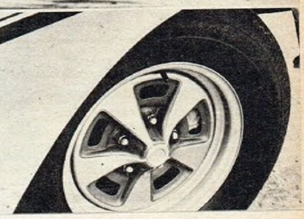
Revista LA CHACRA. Todo lo que el productor agropecuario debe saber para ganar más dinero.

De **Editorial Atlántida** para Usted.

CHEVROLET RS 250 NUEVA PINTA PIQUE Y POTENCIA









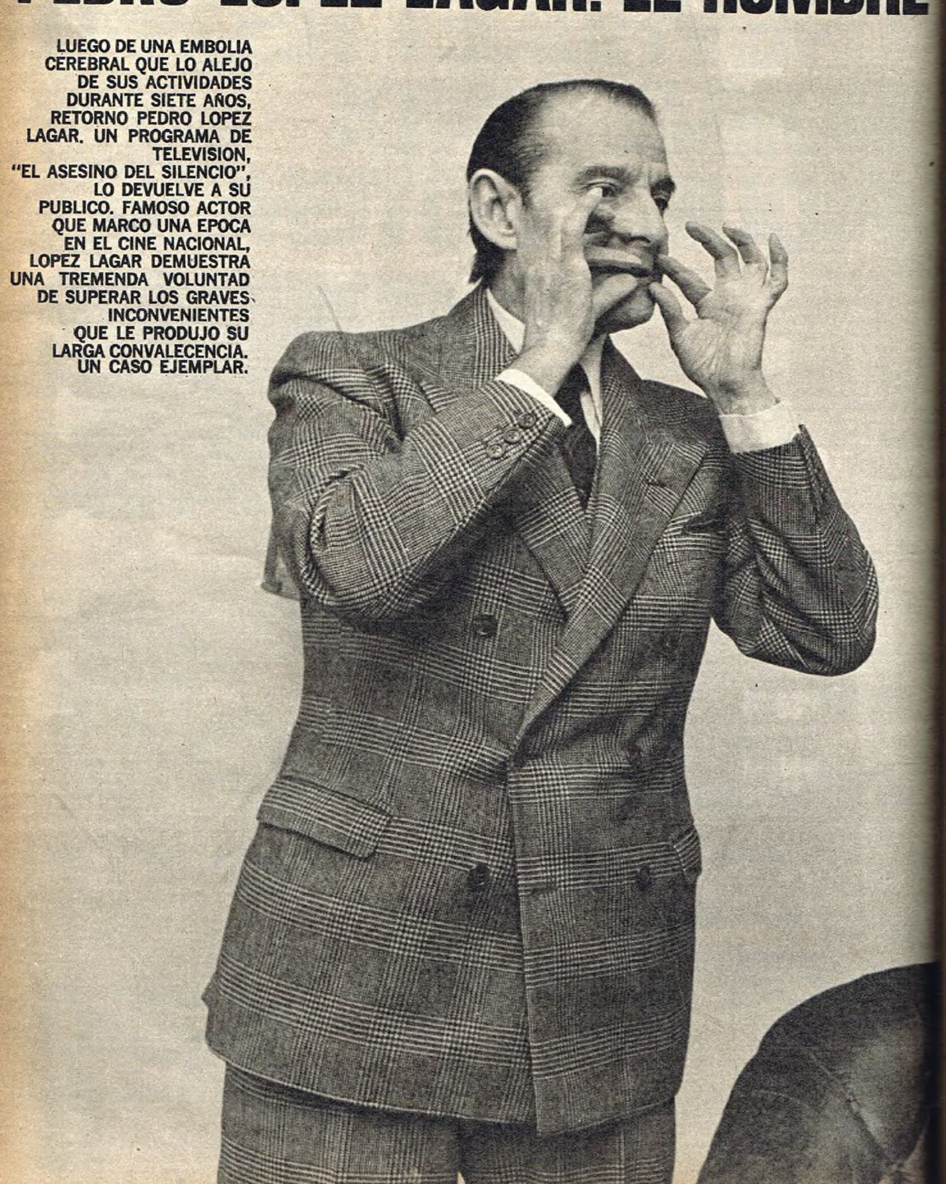
Usted quería confirmar su espíritu deportivo.
Para eso necesitaba un Chevrolet de mucha pinta.
Con más pique y potencia.
Aquí tiene su Rally Sport 250.
Con poderoso motor Chevrolet 250 7 bancadas, para cuando quiera darse el gusto. Caja Corvette de 4 velocidades sincronizadas, para cambios de recorridos cortos y precisos. Completísimo tablero y volante deportivo, muy a mano y a la vista desde sus cómodas butacas delanteras individuales. Afuera está toda la pinta de sus nuevos colores. De sus franjas laterales en negro.
De sus llantas superdeportivas. Agréguele la seguridad de sus frenos a disco y de su barra antirrolido. Comprobará que el RS 250 es el auto que su otro yo deportivo esperaba. Dele el gusto.
RS 250 está muy cerca suyo.



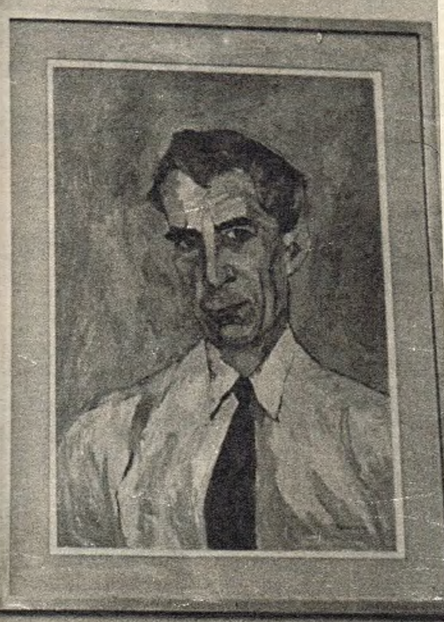
RS 250
pura pimienta

PEDRO LOPEZ LAGAR: EL HOMBRE

LUEGO DE UNA EMBOLIA CEREBRAL QUE LO ALEJO DE SUS ACTIVIDADES DURANTE SIETE AÑOS, RETORNO PEDRO LOPEZ LAGAR. UN PROGRAMA DE TELEVISION, "EL ASESINO DEL SILENCIO", LO DEVUELVE A SU PUBLICO. FAMOSO ACTOR QUE MARCO UNA EPOCA EN EL CINE NACIONAL, LOPEZ LAGAR DEMUESTRA UNA TREMENDA VOLUNTAD DE SUPERAR LOS GRAVES INCONVENIENTES QUE LE PRODUJO SU LARGA CONVALECENCIA. UN CASO EJEMPLAR.



QUE ENMUDECIO







No vuelve al teatro porque —según su esposa Alicia— no hay buenos autores. Si los hubiera quizá López Lagar rompiera su silencio.

Con su mujer, Alicia Paz. Se casaron hace seis años, mientras hacían "Panorama desde el puente", la obra de Arthur Miller. Ahora, ella oficia de "traductora" de los gestos con que López Lagar se da a entender



Nos dejan entrar en la sala de ensayos cuando falta apenas quince minutos para que terminen. Son suficientes. En esas tres escenas podemos comprobar que don Pedro López Lagar, a pesar de haber perdido aquella voz tan particular sigue siendo un gran actor. Después de cinco años de inactividad vuelve a trabajar en televisión. Es un gran acontecimiento, aunque muchos lo hayan olvidado, aunque algunos muy jóvenes no sepan muy bien quién es realmente y qué ha significado para el teatro universal este español que tiene ahora setenta y tres años, que fue amigo íntimo de Federico García Lorca y de Jacinto Benavente, y que filmó más de cincuenta películas en la época de oro del cine nacional.

Su última presentación teatral fue en 1965 en Buenos Aires, con la pieza "El tintero", del autor español Carlos Muñiz en el teatro Liceo. Al año siguiente intenta poner "Los demonios", de Loudum, pero no se lo permite la censura; entonces acepta una invitación para viajar a Chile, a donde va a llevar su versión de "Panorama desde el puente", de Arthur Miller. Debe partir un sábado, pero el jueves anterior sufre un ataque cardíaco y como consecuencia de éste una embolia cerebral que lo priva del habla a raíz de una afasia. Su carrera actoral parece haber terminado. Y con ella toda una época del teatro y el cine nacional.

Sin embargo Pedro López Lagar vuelve. Cuando usted lea esta nota hará una semana que se acabó de grabar para Canal 11 una adaptación para televisión del cuento "El carnicero", del autor ruso Serge Vladir, que lo tiene a Pedro López Lagar como principal protagonista.

—¿Tenía ganas de volver a trabajar?

Su respuesta es un insulto muy



Su debut en Buenos Aires. Fue en 1936 con "Bodas de sangre", de Federico García Lorca, en compañía de la gran Margarita Xirgu.



Caminando por Buenos Aires con su mujer, Alicia. A pesar de su silencio, Pedro López Lagar vuelve al trabajo.



Recibiendo indicaciones del director Colasurdo para su papel en "El asesino del silencio". Avezado actor, López Lagar sonríe.

español que utiliza en todos los tonos imaginables y que de acuerdo con su intensidad debe interpretarse su significado. Porque Pedro López Lagar puede articular solamente tres palabras: **"mira", "sí"**, y esta otra que no podemos reproducir. Acá hay que aclarar que su personaje en "El asesino del silencio" —éste es el título de la adaptación— es precisamente un mudo.

—¿Cómo vivió estos años sin trabajar?

Sonríe simpáticamente burlón y se encoge de hombros. Su mujer, Alicia Paz, responde por él:

—Muy tranquilos, como todo el mundo.

—Se había dicho que su problema fue un tumor en las cuerdas vocales, y que al necesitar operárselas había perdido la voz.

—Se dijeron muchas cosas sobre la enfermedad de Pedro porque precisamente hace tres años lo operaron, sí, pero fue porque tenía una callosidad en las cuerdas vocales, muy común en los actores, que le provocaba una gran afonía.

—Entonces, si sus cuerdas vocales están bien, ¿por qué no habla?

—Porque no quiere. Su problema no es clínico, sino traumático. Si no pudiera hablar, no diría las dos o tres palabras que usted le escuchó.

—Pero, no es su voz de antes. . .

—Claro, porque no quiere. Cuando lo operaron de las cuerdas vocales le aplicaron penthotal y habló muchísimo por efecto de la anestesia, habló con la misma voz que le conoció todo el mundo. Pero no quiere.

—¿Por qué, don Pedro?

Sonríe. Su mujer intenta explicarlo por él:

—Es que se ha formado un mundo nuevo del que no quiere salir...

—¿Tan mal le ha ido en el otro? ¿En el que vivía antes?

Acentúa su sonrisa y hace unos gestos con los brazos y las manos, que según la traducción de su mujer quieren decir:

—O al revés; es decir que le va tan bien en éste que por eso no quiere volver al otro.

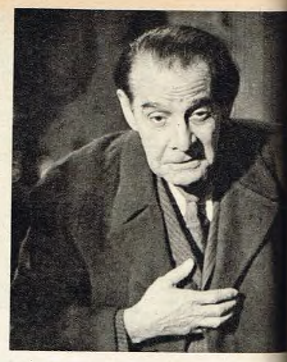
La traducción debe ser exacta, porque López Lagar asiente abriendo sus brazos y lanzando un chistido de aprobación que algunas veces reemplaza a la tercera palabra que pronuncia y que no podemos reproducir.

—Como nosotros necesitamos hacerle un reportaje a usted, y como usted no quiere hablar, ¿qué le parece si me contesta por escrito?

El actor hace una nueva serie de gestos que no entendemos pero que su mujer explica con toda seguridad:

—Ahora no tiene tiempo, porque hay que ensayar, estudiar el libro y grabar el programa.

Finalmente, nos ponemos de acuerdo en que cuando termine la grabación Pedro López Lagar va a escribir sus respuestas. Durante una semana asistimos a los ensayos, a la grabación que se hace en dos días y al día siguiente volvemos a encontrarnos otra vez en su nuevo departamento. En una de las paredes del living cuelga un retrato del actor hecho al óleo por el pintor ecuatoriano Guayasamín; en la misma pared un dibujo a la carbonilla de García Lorca, obra de Souvielle. En la pared de enfrente otro dibujo de López Lagar, de Mariano Alfonso, y sobre una mesa su busto realizado por Pablo Serrado. En otra pared un retrato de don Jacinto Benavente con esta dedicatoria: "Al excelente actor Pedro López Lagar, cariñoso recuerdo de su amigo Jacin-



Caracterizado, en una escena de "El asesino del silencio". Su expresivo rostro lo dice todo.



López Lagar se mantiene en un hermético silencio. Unicamente se da a entender por señas.



Otra escena de "El asesino del silencio". Aquí, con María Aurelia Bisutti, otra de las protagonistas.

to Benavente". Le doy un papel y una lapicera y le recuerdo nuestro convenio. Se sonríe y escribe algo rápidamente y me devuelve el papel. Leo: **Pedro López Lagar.** Sonríe al ver mi cara de asombro porque lo único que hizo fue darme su autógrafo. Pienso que realmente no quiere hablar, ni siquiera escribir. Llega su mujer con café. Intento convencerlo nuevamente para que escriba y le pregunto si no tiene una máquina de escribir, porque tal vez le resulte más cómodo que hacerlo a mano. Hace un gesto afirmativo con gran entusiasmo que entiendo que significa: **"Claro, ¡cómo no se nos ocurrió antes!"** Me hace señas de que lo espere y desaparece por los interiores de su departamento. Vuelve a los pocos minutos con una antigua máquina de escribir portátil. Me la muestra entusiasmado, la abre, la pone sobre una mesa, vuelve a mostrármela, y cuando le voy a poner una hoja de papel, me sonríe picaramente, la cierra y se la lleva otra vez adentro. No entiendo nada.

—Me va a resultar bastante difícil hacerle un reportaje de esta manera. Usted no quiere hablar de ninguna forma.

Se me acerca, me pone una mano en el hombro y me dice que sí, que quiere, que le pregunte no más. Entonces, empiezo a entender. Pedro López Lagar quiere que me entere nada más que de aquello que él me pueda decir con sus gestos. A tal punto llegan sus ganas de vivir en éste, su nuevo mundo. Bueno, no queda otro recurso.

—Encontré un recorte de la revista "Leoplán" del 2 de diciembre de 1942 en la que le hicieron un estudio grafológico. En las conclusiones finales dice el autor del estudio: "En muchos momentos de su vida, cuando la tristeza cubra su alma como una sombra, sentirá el deseo de encontrar un refugio donde poder descansar de **todo**, y la palabra **todo** está destacada. ¿Debo entender que su aparente mudez es ese refugio en el que está descansando?

Hace un gesto de sorpresa primero, luego comienza a sonreír y mira a su mujer. Ella entiende inmediatamente el significado de la mirada y aclara:

—Sí, Pedro está descansando de algunas cosas. No de todo, como dice en esa revista, pero sí está descansando de muchas cosas.

—¿Por ejemplo?

—No, de algunas cosas, no más.

—Es raro que no conserve los amigos de su época más importante, ¿no?

—De eso mejor no hablemos. Pedro estaba siempre rodeado de gente, porque él era muy generoso, era el que siempre pagaba, el que le daba de comer a todo el mundo. Cuando eso se acabó se acabaron también los "amigos". Ahora, en cambio, tiene verdaderos amigos que no se acercan por interés.

—¿Quiénes son?

—No, amigos, no son conocidos. Abogados, algunos escribanos, médicos..., gente amiga nuestra.

—¿Usted hizo fortuna con el teatro?

Gesto que significa: **"No, hombre, con el teatro no se gana plata"**, o algo parecido. Su mujer completa la respuesta.

—Con el teatro no, más bien perdió lo que ganaba en el cine. Pero, generalmente perdía porque lo estafaban. Mucha gente lo estafó. Siempre, el único que no gaba y, en cambio, tenía que poner plata encima, era Pedro.



En "La malquerida", de don Jacinto Benavente, su gran amigo. Una de las más recordadas creaciones de Pedro López Lagar. Los que la vieron no lo olvidan.

Pedro López Lagar y Alicia Paz están casados hace seis años. En 1963 necesitaba una actriz joven para el papel de Rosalín en "Panorama desde el puente", y Ernesto Requena se la recomendó. Tres años después, luego de trabajar juntos en varias obras y en un ciclo por Canal 9, además de realizar una gira por el interior, se casan.

—¿Y se llevan bien?

—Muy bien. Tenemos casi los mismos gustos, nos gustan las mismas cosas, los mismos amigos. Tenemos una pelea fuerte por año, y después nos reconciliamos y nos llevamos mejor.

—Quisiera saber si usted está de acuerdo con algo que dice el autor de "El carnicero" en relación al personaje que usted interpreta. Lo pone en su propia boca, y dice más o menos lo siguiente, refiriéndose a su mudez: "cuando un hombre tiene un defecto físico como éste, siempre depende de un hombre o de una mujer y puede convertirse en su esclavo". ¿Cree que es así?

Primero se ríe como dando a entender que no es cierto, luego hace varios gestos que pueden traducirse: **"Pavadas, son pavadas"**. Y finalmente se señala a sí mismo, y señala a su mujer como dando a entender que depende de ella.

—Sí, Pedro, justamente vos dependés de mí... Vamos, que eso sí que no lo va a creer nadie.

—¿Y no sucede al revés? ¿No hace depender a su mujer de usted?

Ahora sí ríe con ganas, como tratando de disimular que ha sido descubierto en algo que pretende ocultar.

—Porque para usted es muy cómodo no hablar, si total la tiene a ella que le traduce todo lo que quiere decir. ¿No?

—¿Es así, Pedro?

El se ríe, y camina hasta donde está sentada su mujer. La abraza y le da un beso.

—Sí, sí..., ya sabía que es eso, pero... ¿Qué le vamos a hacer? Si vos no querés no se puede hacer nada.

—Pero, ¿no intentó siquiera reeducarse la voz?

—Sí, venían las reeducadoras, y él las invitaba a tomar café, las hacía hablar, las escuchaba... Hasta ahí les hacía caso y le gustaba que vinieran. Pero en cuanto lo querían hacer hablar, adiós. Se acababa todo.

—Don Pedro, y si le trajeran una muy buena obra de teatro, en la que tuviera que hablar, ¿no lo intentaría?

Un gesto que creo entender.

—Usted dice que no hay buenos autores.

Gesto afirmativo.

—Pero, si lo hubiera, ¿no volvería a hablar?

Sonríe con escepticismo. No cree que haya un buen escritor de teatro. Y es comprensible, porque sus exigencias son éstas: que escriba en español, porque las traducciones le hacen perder a un texto lo mejor de sí mismo; y que la importancia del autor pueda llegar a compararse con la de García Lorca, pero que sea un autor moderno. Claro que es difícil. Pero, si el premio es que don Pedro López Lagar vuelva a hablar, pienso que vale la pena ponerse a escribir.

NESTOR BARREIRO

Fotos: Alessandrini, Frías, Legarreta, Pérez

JOEY SHANAHAN (4) vive en el condado de Seatle y decidió salir a pasear. La tarde soleada y esas ganas de pedalear y pedalear. En fin, cuando se tiene cierta edad se pueden permitir algunos excesos físicos sin temor a las consecuencias. Sus padres trabajan en una base cercana donde los secretos son secretos y los papeles recorren pasillos asépticos y silenciosos. En resumen: en una base de planeamiento estratégico para el Ministerio de Defensa. Joey, sin problemas sociales a la vista, decidió visitarlos. La niñera en la TV (era la hora del show de Bob Frost, el showman más notable de los EE. UU.) y el campo libre. Por los senderos solos anduvo Joey, pedalea que pedalea, hasta que, oh sorpresa, las sirenas comenzaron a ulular y se convirtió, por obra y gracia de disposiciones vigentes, en el sospechoso más importante del día para los celosos guardianes. Luego del careo de rigor, las impresiones digitales, los tres cuartos perfil derecho y otras minucias, se resolvió una suculenta merienda con "natilla", dulces y fotografías, muchas fotografías. Por un instante se olvidaron papeles y ceños adustos; eso trae la foto de Joey como estandarte: un símbolo.





HELGA LEPENHEITZ (23) estudió 5 años en la universidad regional de Francfurt, hasta que finalmente logró su ansiado título de "Cuidadora de Zoológico". Entonces decidió su vida. Vivir en el zoológico de Duisberg, Alemania Oeste, y tratar de conocer a zorros, zorritos y demás animales de complicadas pieles y augustos nombres. Todo fue bien hasta que Greta, una zorra, de las de piel a rayas, las mismas de las que se portan en los cuellos, decidió traer cinco nuevos habitantes al Zoológico. Helga, ante la enfermedad de Greta (pulmonía y un asomo de fiebre puerperal) debió extremar cuidados, mamaderas y mimos para complacer a los cinco ejemplares de lindos ojos y callados gestos. A juzgar por la foto todo lo aprendido en universidades se reduce a no olvidar un instinto: el materno. Como se ve, la ciencia avanza, exactamente hasta donde la Naturaleza accede a complacer, pero no mucho más.



DUO SALTEÑO: Patricio Giménez e Ignacio (Chacho) Etchenique integran desde hace años uno de los mejores dúos vocales del país. Desde Salta, donde siempre vuelven, llegaron a la capital hace ya varios años, acompañados por la figura consular de Gustavo Leguizamón, el "Cuchi" Leguizamón, coplero, pianista, abogado y charlista que representa, como pocos, a su provincia. Nutridos en esa línea tradicional aparecieron en sus voces "Zamba del imaginero", "La pomeña", "Soy ése que va silbando", y tantos éxitos —no comerciales, debemos reconocerlo—, pero cercanos a la pureza y la sencillez. En la Casa de Salta, una embajada del Socavón y la "tierra linda", su música y su estilo encontraron resonancias en tapices y figuras que recuerdan el solar nativo. Cuando su tercer LP irrumpa en el mercado esperarán en la sobriedad de un estilo de vida el reconocimiento que se merecen. "No el éxito, es efímero, sino el reconocimiento de la gente que sabe que es el que nos importa." Eso dijeron; tienen razón.

ETER

Philips ilumina el mundo.

Philips ilumina su mundo.

La Fragata Libertad surca los mares del mundo. Y las luces con que se luce en los puertos, son de Philips.

El famoso Big Ben marca las horas en Londres. Y su majestuosa luminosidad nocturna es obra de Philips.

Para hacer cosas así, hay que tener experiencia. Y capacidad. Y dominio absoluto de la más alta tecnología en iluminación. Philips, tiene todo eso.

Por lo tanto, cuando usted enciende un artefacto luminoso Philips en su hogar, comercio u oficina, está aprovechando la inmensa sabiduría de Philips para iluminar todo lo que necesita ser iluminado.

Philips, en una pequeña lamparita, o en una obra monumental es siempre la mayor confiabilidad.

En lámparas y tubos

Precisión PHILIPS

Mejores no hay



PALITO ORTEGA

EL AUTENTICO

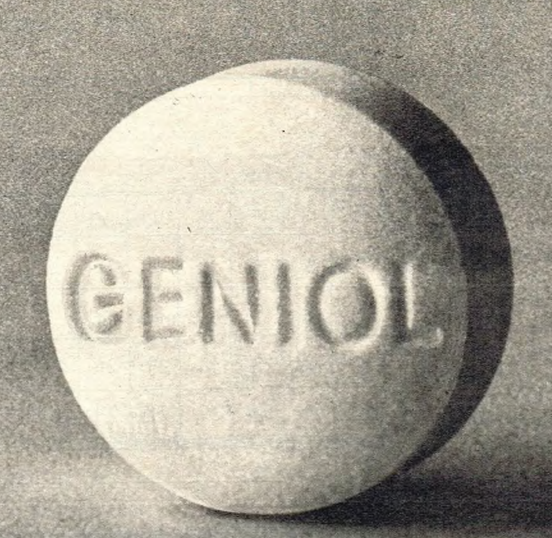
estrenará 12 nuevos temas en un espectacular con todo.

JUEVES 20, A LAS 21.30



el canal de la televisión

Para alivio de las molestias del resfr



eficaz medicina es Geniol.





PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA

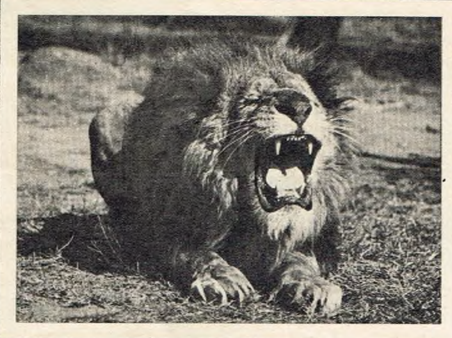
Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

Cuadro de posiciones	Votos
1° Silvina Bullrich *(Dice que cada vez que enciende el televisor se topa con la gordita Fabiana López)*	563
2° Efraín Bonomi *(Desde que se hace llamar Licenciado en Administración ha eliminado sus pŏdores más antiguos y se luce junto a su noviecita en Punta Lara)*	561
2° Libertad Lamarque *(Su lectura preferida son los Cuentos de Calleja)*	561
2° Gila *(Su slogan favorito es "De casa a Michelangelo y de Michelangelo a casa")*	561
3° Juan Carlos Dyrzka *(Al finalizar cada carrera corre a ponerse un par de zoquetes para no tomar frío)*	558
3° Horacio Thedy *(Para mantenerse buen mozo después de afeitarse se pone loción bronceadora after shave Bacchus)*	558
3° Abelardo Arias *(Es el único escritor cuyas iniciales son AA)*	558
3° Pedro Larralde *(Recientemente viajó al Asia Menor y antes de meterse en el Mar Muerto, por respeto, se puso un pantalón de baño de medio luto)*	558
4° Héctor Mathov *(Se pone el pelo sobre los ojos para poder levantarlo sacudiendo la cabeza hacia arriba)*	555
4° Bernardino Eduardo Argentino Santamarina Colombres *(Se encierra en el baño con candado, se mete en la bañadera con un tarro de dulce de leche de 1 kg y hasta que no lo termina no sale)*	555
4° Mercedes Ramón Negrete *(El día del padre regaló al cónsul paraguayo una afeitadora eléctrica)*	555
5° Dr. Alberto Cormillot *(Afirmó que va a hacerle rebajar 20 kilos en dos meses a Fabiana López)*	553
5° Dr. Carlos Vidal Smith —Río Gallegos— *(Usa alfiler de corbata con perla a las 11 de la mañana y compone tangos en el British Club)*	553
5° Paco Lanusse: *Advertido de que ya no "es in" convidar con tes o comidas sólo agasaja con "breakfast meetings"*	553

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S	D
•	•	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	26	27	28	29	30	31

Curiosísimo almanaque que comenzó a circular la semana ppda. por todo el país, y al que le falta el explosivo día 25 de agosto. Se ignora si el almanaque ha sido impreso en la Casa Rosada o en Puerta de Hierro.



Fue gratamente recibido por el león herbívoro de Madrid, Juan Perón, el discurso del Presidente pronunciado en la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas.

UN GATO CLASE A







BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 82 - Era del ultimátum
Director: Coronel Landruceli

NUEVOS BAILES



Los bailes que hacen furor en el país son los siguientes:

Malekivú (Especial para estudiantes partidarios del ministro Malek).

Rock and Roig (Baile de origen catalán).

Solano Lima, meu limoeiro (Para bailar con acompañamiento de bombo).

Matera amargo (Ranchera justicialista).

La balada de Pocho y Cornicelli (De gran éxito en la Casa Rosada y unidades básicas).

Isabel por favor te lo Paladino (Muy popular en el Cámpora).

Salta, pequeño Perette (Creación de Feliciano Brunelli Quijano).

CUENTO RUSO

"...y entonces la pobre campesina mató al príncipe capitalista, implantó un gobierno del proletariado y vivió feliz en su granja colectiva".

SANCIONES



La Comisión de Moralidad ha solicitado a la Justicia la creación de las siguientes sanciones:

Por tomar el té en un guindado con una señorita de 35 años: 3 horas y media de prisión.

Por tomar el té con Blackie en el Mini Bar: arresto de 15 días, sin derecho a excarcelación.

Por ir con Chola Ferrer al bar de Michelángelo a tomar una horchata de chufa o una chinchibirra: 20 días de prisión en Villa Devoto.

Por decirle un piropo a doña Petrona C. de Gandulfo, en Paraguay y Florida (frente a Florida Garden): un mes en la cárcel de Rawson, con picana eléctrica.

Por guiñarle un ojo a Alicia Moreau de Justo: dos meses de reclusión en el buque "Granadero".

Por ir a comer con Virginia Faiad al restaurante húngaro Budapest, de la localidad de Florida: sobreseimiento definitivo, con la expresa declaración de que la formación de la causa no le afecta su buen nombre y honor.

Y por acariciarle la mejilla a Tania, en el bar de Cambalache: fusilamiento inmediato en el paredón posterior de la iglesia de Valentín Alsina.

INFORMACIONES UTILES



En la reciente comida de camaradería de las Fuerzas Armadas se comió de postre, almendrado. Por razones elementales se eliminaron el merengue, los perones en almíbar y el queso.

El político preferido de Radrágaz es Narvaja Artázar.

El acta de compromiso para la carne, recientemente confeccionada, fue suscripta por el ministro de Agricultura y Ganadería, ingeniero Ernesto Lanusse, Armando Bo e Isabel Sarli.

Si la letra "a" no existiera, la palabra "azafata" sería muy difícil de pronunciar.

Es una suerte que los argentinos no seamos extranjeros, porque si no nuestro país estaría lleno de extranjeros.

En Africa existe un árbol tan raro que se escribe con "h".

Los radicales han fabricado un reloj tan perfecto que además de dar La Hora del Pueblo, da los buenos días y el buen provecho.

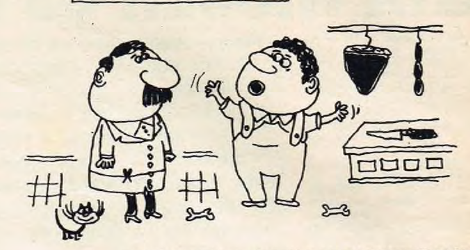
Las abejas obreras están preocupadísimas porque el gobierno les bloqueó los fondos.

El atleta justicialista Fermín Astizábal, en un reciente torneo no quiso arrojar el disco, porque era el último que le quedaba de Perón.

La mayoría de los habitantes del Medio Oriente están vacunados contra la rabia saudita.

Las palabras caraspe, juercote, sogotudo y caramuio, para el vulgo no quieren decir nada. Y para la vulga tampoco.

La única diferencia entre la bomba atómica americana y la francesa, es que la primera forma hongo, y la segunda champignon.



—Parece que quieren cerrar. ¿Y si nos quejamos a Pepe Soriano?

RANKING SEMANAL DE ANTIPAQUETERIAS



Bebida antipaqueta: Vino tinto con naranja Crush.
Avión antipaquete: Dele Dele.
Edad antipaqueta: 12 años.
Suma antipaqueta para ganar al PRODE: $ 1.500.000 m/n.
Instrumento musical antipaquete: Zambomba.
Palabras antipaquetas: Trasvasamiento generacional.
Lesión antipaqueta. Fistula.
Lustracalzado antipaquete: Pedazo de camiseta vieja.
Juego de cartas antipaquete: El sucio.
Pájaro antipaquete: Gorrión.
Jugador de fútbol antipaquete: Pachamé.
Boxeador antipaquete: Victor Galíndez.
Accidente antipaquete: Caerse con el furgoncito en el Riachuelo.
Nombre antipaquete: Avenamar.
Género antipaquete: Pirineo.
Parásito antipaquete: Lombriz solitaria.
Comida antipaqueta: Ubre.
Cómico antipaquete: José Marrone.
Fomento facial antipaquete: Barrolina.
Orientación antipaqueta de casa: Vista al Sur.
Conjunto musical antipaquete: Cuarteto Imperial.
Animador de TV antipaquete: Horacio Aiello.
Animal antipaquete: Hiena.
Vicio antipaquete: Fumar zarzaparrilla.
Defecto al hablar: Dequeismo (Yo creo de que, lo cierto es de que).
Costumbre antipaqueta: Hablar a los alaridos.
Nombre de perro antipaquete: Sultán.
Acto político antipaquete: Cena del hambre.
Abeja antipaqueta: Africana.

RANKING SEMANAL DE PAQUETERIAS



Gourmet paquete: Fernández Beyró.
Día paquete para lavar el auto: Miércoles.
Animal paquete para cazar: Ciervo colorado.
Club paquete: 20 de Febrero (Salta).
Armonizadores de voces paquetes: Chango Farías Gómez y Mario Perrone.
Alfajores santafesinos paquetes: Merengo.
Bebida paqueta: Bloody Mary.
Género paquete: Cashemere.
Estatura de mujer paqueta: 1.68.
Enfermedad paqueta: Surmenage.
Director de orquesta típica paquete: Osvaldo Fresedo.
Parte de la vaca paqueta: Cuartos traseros.
Boutique paqueta: Bell.
Grill paquete: Alvear Palace Hotel.
Pintor paquete: Raúl Soldi.
Salón de actos paquete: Cinzano Club.
Peronista paquete: Jorge Daniel Paladino.
Factura paqueta: Scon.
Nombre de loro paquete: Juan Sebastián.
Acciones paquetas: Tabacal.
Cálculos renales paquetes: Oxalatos.
Sobretodo paquete: Pelo de camello.
Restaurante paquete: Savoir Faire.
Mocasines paquetes: Painelli.
Negocio de cueros y pieles paquete: Vargas Machuca (Galería de Este).
Dueño de playa de estacionamiento paquete: Toto Anchorena (Corrientes y Reconquista).



DINA ROT, 36 AÑOS, NACIDA EN MENDOZA, CRIADA EN CHILE Y MUY ARGENTINA.

ESTA MUJER ES PURO CANTO

PODRIA HABER SIDO LA NUMERO UNO DE LA MUSICA POPULAR. PERO DINA ROT PREFIRIO —Y ELIGIO— EL CAMINO MAS DIFICIL, EL MEJOR: IR EN BUSCA DE LOS ORIGENES DE LA CANCION HISPANOAMERICANA Y TRAER AQUELLAS COSAS PARA TODOS NOSOTROS. AHORA ESTA MUJER —DESCONOCIDA PARA BUENA PARTE DEL PAIS— ES LA REPRESENTANTE MAS GENUINA DE UN ESTILO QUE PERDURA A TRAVES DE LOS SIGLOS.

Al grano, caballeros. Se llama (ya habrán ustedes visto el título) **Dina Rot**. Tiene una cara y un cuerpo llenos de encanto, pero difíciles de describir. Debo apelar entonces a la poesía. Que los poetas y ella (Dina Rot vive —casi— para la poesía) sepan tender un manto de piedad sobre esto que sigue.

"Ojos como los de sus canciones, cuyo color se olvida —a lo me-[jor—. Pero no su franqueza.
Pelo rebelde doblado según el [momento,
como tratando de demostrar que [no es rebelde.
Y una sonrisa franca, formidable, [que nada tiene de vieja
y mucho de antigua.
Como el sol saliendo en Granada".

Si uno tuviera ganas de llenarse la lengua y el alma de rigor, habría que definir a Dina Rot con la impresión que tienen quienes tienen dogma. Habría que decir, por ejemplo: "Canta cosas para intelectuales". O "cancionista para minorías". Que lo es.

¿Pero qué? ¿Qué nos cuenta eso? ¿No es mucho mejor dejar que hable y tener la oreja noblemente atenta?

. . . .

"Papá es un gaucho judío. Un tipo enorme, con el aspecto y el cuerpo de un hombre de campo. Y el idioma de un hombre de campo, ¿viste? Habla como un criollo. Te hablo de papá no por una casualidad. Yo no creo que las cosas se produzcan porque sí. Parten de algún lugar. Y el hecho de que papá tenga aspecto de criollo y que además sea judío tiene mucho que ver conmigo, con mi vida. Como también tiene mucho que ver mi familia: una familia que podría llamar "musical". Una familia habitante de una casa también "musical". Viene de lejos, ¿qué te puedo contar? Mi abuelo, por ejemplo, era cantante de templo. Yo nací en Mendoza (no, no es indiscreción: en 1935), pero me llevaron a Chile casi de recién nacida. De manera que mi infancia y mi adolescencia, o sea una parte considerable de lo que yo soy, es sentimentalmente chilena. Mi casa —mejor dicho, la casa de mis padres— era el receptáculo de toda la familia. Y las reuniones se empezaban cantando, se continuaban cantando y se terminaban cantando. ¿Qué cosas cantábamos? Canciones folklóricas en idisch, nacidas en Europa oriental. O canciones hebreas. A las que nosotros, los chicos —tengo un solo hermano, varón, pero un montón de primos—, agregábamos temas chilenos. Mi primer acercamiento formal a la música fue, como el de tantas chicas, el estudio de piano. Pero a los doce o trece años (no me acuerdo bien) me pasé al canto: coros en el colegio, formación de cuartetos, rabonas con el canto como pretexto, esas cosas. En poco tiempo llegué a solista del coro. Y en esa función —tendría, creo, trece años— encontré, de golpe, que el canto, además de ser una cosa agradable, es también una enorme responsabilidad. La anécdota es así: yo debía cantar en una fiesta de fin de curso y no fui porque preferí salir con otra gente; los organizadores me buscaron por todo Santiago (de Chile) y no me encontraron. Al día siguiente me di cuenta de que le había fallado a un montón de personas que esperaban oírme cantar, y que yo no tenía derecho a hacerles eso. Fue para mí una lección. Pero el castigo fue terriblemente injusto: el profesor de castellano, que era el organizador del acto, me mandó a marzo en su materia durante tres años consecutivos".



El de Dina Rot es un hogar sólido, encantador. El canto es, además de deleite, un pilar de la armonía. Dina tiene dos hijos: Cecilia y Ariel (foto).

. . . .

Hemos dicho, sin demasiada convicción, "cancionista para minorías". Vale aclarar, pues, que eso de minorías suele ser una buena trampa para mirlos. Porque —son dos ejemplos— en Santa Fe, hace alrededor de tres años, más de dos mil quinientas personas colmaron el paraninfo de la Universidad para oír —deleitados primero y enfervorizados al término— un recital de Dina Rot; y hace más o menos dos semanas alrededor de quince mil almas la aclamaron una tarde de domingo en el Luna Park.

Como fuere, es cierto —sin embargo— que los temas de Dina no están hechos a la medida de las multitudes. Gran parte de ellos, si bien se mira, son casi exactamente lo contrario: tienen gusto íntimo, color de fuego de hogar, demasiado cariño para ser desparramado.

Esta pasión de encasillar las cosas dentro de la dicotomía "o popular o para élites" es, a fin de cuentas, un absurdo vicio periodístico. Gracias a la ausencia de este tipo de preguntas en la antigüedad salió a flote un poetita llamado Catulo, que era popular, y para élites, y un genio inmortal.

Así que chito y a seguir escuchando a Dina Rot.

. . . .

"Mi familia —y yo, claro— vino a Buenos Aires cuando cumplí dieciséis años. Vinimos a quedarnos. Al año de estar aquí comencé a estudiar canto con una gran cantante alemana, Lidia Kintermann. Ella fue la que me abrió por vez primera los ojos, la que me hizo entender que el canto iba a ser algo muy, pero muy importante en mi vida. Con Lidia estudié música de cámara, concretamente lieder. Cuando yo tenía diecinueve años, Lidia Kintermann murió. Para mí esa muerte fue una cosa tremenda. Yo creía —era muy joven aún— que las muertes eran definitivas. Y creí, como consecuencia, que nunca jamás iba a poder entregarme a alguien para que fuera rector de mi trabajo. Ahora vas a ver qué equivocada estaba.

"La última vez que estuve con Lidia Kintermann fue una tarde tristísima de invierno. Ella estaba ciega y se iba a Europa para hacerse operar un tumor. Mi clase de canto coincidió con la de Susana Naidich, compañera mía que ya en aquel entonces tenía papeles importantes. Susana debía cantar en una ópera a los dos o tres días. Lidia, ciega como estaba, me tomó a mí como pareja y le mostró a Susana de qué manera debían ser sus movimientos en escena. Jamás pude olvidar eso: una persona que supera su tremendo dolor para enseñarle a otra, para dar lo mejor.

"Creo que debo decirte, también, que Susana Naidich es mi actual profesora de canto".

. . . .

En el año 1492 la mayor parte de los judíos residentes en España fueron expulsados. Eran hombres y mujeres de tez morena dedicados a la serie de faenas que les permitía la sociedad de la época: muchos mercaban, algunos trabajaban la tierra. Su idioma era el castellano, pero un castellano preñado de palabras sutiles, atractivas, poéticas: para ellos un **bibilko** era un canario; un **abajour**, una persiana, y una **palomba** una paloma. En suma: todo igual, menos algunas cosas. Ese idioma fue bautizado **ladino** y era el que usaban para hablar y cantar y reír y llorar en las calles de Toledo o Granada.

Cuando debieron marcharse, ya habían caído en una red que pocos pudieron eludir en la larga historia de nuestro mundo: los judíos estaban enamorados perdidamente de España. Por eso la expulsión fue exilio y el exilio un exilio sin devoción, con enorme tristeza.

Hasta el día de hoy los sefardíes —judíos de origen español— siguen cantando las melodías dulces, seductoras, de sus antepasados. Seguramente, todavía hoy añoran aquella patria de la que los alejó la injusticia. Una evidencia: en ningún lugar de España los romances judeoespañoles se han mantenido con tanta frescura como en el seno de los grupos sefardíes desparramados por el mundo.

De allí que algo que ocurrió en 1492 tenga mucho que ver con Dina Rot. Además, naturalmente, del descubrimiento de América.

. . . .

"Fue largo el camino que debí recorrer desde la muerte de Lidia Kintermann hasta hoy. Antes de Susana Naidich tuve otros dos maestros —verdaderos maestros— de canto. Yascha Galperin me acercó a las canciones folklóricas. Helga Epstein, una estudiosa de la voz humana, me introdujo en el apasionante fenómeno de la edición oral, que es, digamos, la "parte científica" del canto. Yascha y Helga hicieron que cumpliera otras dos etapas fundamentales de mi vida.

"Las canciones folklóricas ya me habían atrapado: dejé la música de cámara, me metí con "negro spirituals", con cadencias latinoamericanas, con romances anónimos españoles, con viejas canciones idisch. ¿Cómo podría decirte, definirte lo que buscaba? Yo abandonaba el universo del canto elaborado, trabajado. Me acercaba a las canciones que nacen de una manera más vivida que pensada.



"Pero, claro, la vida de cada persona es un tejido gigante donde los hilos se cruzan, se entrecruzan, se mezclan. Podría mencionarte, entonces, que simultáneamente a estos primeros pasos de mi búsqueda se produjo un encuentro que fue fundamental para mí: mi encuentro con Blackie, una amiga de infancia de papá. Ella confió en mí, fue quien me llevó —por primera vez— a la televisión. Era el año 63. "Pinochadas", en Canal 9, ¿te acordás? Yo canté, una tarde que estábamos con Blackie solas en su casa, "Over the rainbow", "la" canción de Judy Garland. Admiraba y admiro a Judy Garland, prototipo de la mujer que se desangra cantando. Y el "Over the rainbow" de aquella tarde fue emocionado, con alma y vida. A Paloma le gustó muchísimo, quiso que yo debutara en tevé con ese tema. Claro, frente a las cámaras, el público, en fin, todo el mundo de la televisión —que yo veía por primera vez— fue muy distinto. Canté "chupada", con miedo, sin conseguir desinhibirme. Pese a todo, duré dos meses en "Pinochadas", que era el programa musical más importante de entonces. Canté operetas americanas, temas de moda. Yo pienso, ahora, que Paloma se equivocó conmigo, se equivocó tal vez por un exceso de cariño: no buscó lo que yo podía dar, sino que trató de decirme lo que tenía que hacer.

"Después de "Pinochadas" pasé a "El show de Antonio Prieto", que fue el programa sucesor de aquél. David Stivel era el director. A través de David, recién entonces, descubrí el mundo de la televisión, supe qué es lo que se puede dar a través de la televisión. Pero yo no podía dar demasiado todavía porque "mi" mundo era aún un deseo, una búsqueda. Paralelamente a mis trabajos frente a las cámaras comencé a indagar, a buscarme. Por fin, cuando me ofrecieron trabajar en "El show de IKA", lo analicé a fondo y concluí que no podía aceptar. La cosa era muy tentadora, todo se hacía demasiado fácil. No es el camino verdadero, pensé. Y no acepté.

"Vino un año de silencio, de trabajo solitario, de búsqueda: el 64. Tenía que encontrar la forma musical que me iba a retratar. Cuando deje la televisión volvió a mí, como renovado, el impacto emocional que me había producido el primer viaje que hice a España (en el 62). Seleccioné el material que me atraía, fui edificando —muy lentamente— los caminos que elegiría para decir cosas. Para cantar.

"Y al año siguiente me fue dado comprobar el resultado de ese trabajo silencioso. Un día el teléfono de casa sonó a las dos de la mañana. Atendí y escuché una voz que decía: "Soy Bonardo, tengo una audición que se llama "La Gente", quiero que estés vos, pero no tengo demasiado dinero para pagar artistas. En cambio puedo darte algo que te interesará: vas a poder hacer lo que te guste, lo que quieras". Esa última frase fue la frase clave. Yo a Bonardo no lo conocía. Los dos años que estuve con él pude comprobar que supo cumplir con su palabra al pie de la letra.

"Ya, para mí, la televisión era nada más ni nada menos que un medio. Entonces canté, hice las cosas lo mejor que pude".

. . . .

Ezra Pound supo decir alguna vez que el camino del arte es "físicamente intolerable", que "el cuerpo siente el peso del alma combatiendo, suelta, entusiasmada". En tren de imaginerías, hagamos



Dina Rot en el Luna Park: una voz que, además, seduce multitudes.

un alto en la charla de Dina Rot y busquémosla (retrocediendo) cuando ella buscaba (retrocediendo) lo que tenía que decir. Los romances, ¿qué son? Tesoros evidentes, como una montaña formidable o una cueva legendaria. Pero llegar cuando aún no están hollados, descubrirlos vírgenes, es duro: exige travesías, sueños, dolores.

España habrá sido para ella un retorno, pero un retorno difícil: aquella tierra renegó de sus abuelos. España habrá sido, además, una búsqueda, un seguimiento de hilar fino donde un silbido podía ser más importante que una catedral.

La primera vez, España tuvo algo de turismo. La segunda (1966), Dina Rot cargó mochila y fe. Y una noche, en la casa de don Joaquín Rodrigo, cuando Dina entonaba **"En la mar hay una torre / en la torre una ventana / en la ventana una palomba"**, don Joaquín hubo de inquietarse hasta que Dina culminó. Y luego dijo: **"Ese romance yo lo escuché. No sabía que tenía música. La música que yo le puse tiene la misma línea melódica. ¿Por qué?"**

Y la montaña, o la cueva, surgió nítida, intocada, anónima: Dina Rot buscaba poesía que cargara su propia música, poesía bendita por la tierra, poesía de todos los hombres y —por eso mismo— de nadie.

. . . .

"Aquella noche en lo de Joaquín Rodrigo pisé firme, bien firme, por primera vez. En lo de Joaquín Rodrigo, músico ciego. Otro ciego en mi vida, como Lidia Kintermann. Aquella noche supe del milagro de la poesía anónima: su permanencia. Lo entendí, me conmoví. Sigo conmovida por esa transmisión de belleza durante generaciones y generaciones.

"Y en España descubrí también algo que para mí fue tremendamente importante: descubrí el secreto de mi raíz, de mi origen. Por eso te hablé de mi padre al comienzo. De él, que es un gaucho judío. Supe cómo mi educación, española por ser americana, encontraba en España cosas de mi gente, del pueblo del cual vengo. Era otro milagro, el milagro que hace un idioma común. El castellano era común a las tradiciones española y judía, el castellano era el alma de la tradición judeoespañola.

"Supe entonces qué era lo que quería. Lo demás fue nada más que trabajo. ¿Y cómo no trabajar cuando uno ama totalmente algo?

"Descubrimientos que hice luego confirmaron lo que ya sabía. Cosas comunes entre letras americanas y romances judeoespañoles anónimos. ¿Un ejemplo? Una viejísima canción chilena que dice: «Yo me enamoré de noche / y la noche me engañó. / Otra vez que me enamore / será de día, cuando salga el sol»; es casi igual a un romance judeoespañol: «Yo me enamorí de noche / y el lunar (la luna) ya me engañó. / Si otra vez yo me enamoro / sea de día y con sol».

. . . .

Bueno, ¿qué más? Es perfectamente posible que yo siga escribiendo las cosas que me contó Dina Rot durante largo tiempo. Esas cosas seguirán siendo —créaseme— apasionantes. Y ante esto, carraspeo y sólo se me ocurre decir que "la tiranía del espacio" pende sobre mi máquina de escribir.

Pero me permito seguir un "cachito" para decir:

Que Dina admira especialmente a Violeta Parra y a Atahualpa Yupanqui. **"Poetas del pueblo: primero viven la cosa, después la elaboran"**. Por eso, **"algún día van a tener la suerte de ser poetas anónimos, que es lo más hermoso que le puede suceder a un poeta"**.

Que Paco Ibáñez la influyó muchísimo, porque él fue quien le enseñó —definitivamente— que **"la poesía puede ser cantada"**.

Que **"cantar la poesía social es un oficio importante. ¡Pero ojo con lo que se canta! Los panfletos no son para cantar: eso debe quedar para los periódicos. Los poetas sintetizan la idea de libertad"**.

Que **"el mundo está muy gastado y por eso busca una nueva realidad y ante eso hay que tomar partido. Pero no soporto los esquemas, no creo en las fórmulas definitivas. Me importa mi país, éste es mi mundo y acá hay que encontrar la solución, en el destino que se está forjando"**.

Y todavía quedan cosas en el tintero. Entonces recurro, una vez más —la última— a la mismísima Dina. Porque ella me dijo: **"Te podrías haber ahorrado toda esta entrevista con un poema de León Felipe. Yo siento que ahí está todo lo que puedo decir"**.

Y el poema dice lo siguiente:

"Yo no sé muchas cosas, es
[verdad.
Digo tan sólo lo que he visto.
Y he visto
Que a la cuna del hombre la mecen
[con cuentos
Que los gritos de angustia del
[hombre los taponan con cuentos
Que los huesos del hombre los
[entierran con cuentos
Y que el miedo del hombre inventó
[todos los cuentos.

. . . .

Que no quiero que me arrullen con
[cuentos
Que no quiero que me sellen la boca
[con cuentos
Que no quiero que me entierren con
[cuentos
Y que vengo de muy lejos y sé todos
[los cuentos".

NICANOR CARMEN MARCADO
Fotos: JORGE DIAZ

A veces hay que pensar con los pies.

Dicen que los pies no sirven para pensar.

Pero hay excepciones.

Un buen piso alfombrado de pared a pared. Nada esta más cerca de los pies.

Son los que ayudan a descubrir que es mucho más agradable caminar sobre una alfombra que pisar un parquet o un mosaico. Que resiste el paso del tiempo y a la larga resulta una buena inversión.

Ellos le dirán que es mucho más fácil mantener limpios sus pisos alfombrados que un piso duro y desnudo.

Una pasada de la aspiradora y listo. Deje que esta vez piensen sus pies.

Alfombrar de pared a pared al final cuesta menos de lo que usted piensa. Cuando decida alfombrar hágalo con lo mejor, con Alfombras Atlántida.



Industrias ATLANTIDA
Maipú 521
"Quien sabe de alfombras prefiere ATLANTIDA"

GOWLAND PUBLICIDAD



AGENTES OFICIALES

ALFEDA S.A.
Av. Rivadavia 7185, Capital

ALFOMBRAS KING
Viamonte 700, Capital

ALFOMBRAS REAL
Viamonte 784, Capital

ATAR DECORACIONES
Av. General Artigas 4742, Capital

BELGRANO REVESTIMIENTOS
Av. Cabildo 1554, Capital

BLAISTEN S.A.
Juan B. Alberdi 3928, Capital

CARPET BAZAAR
Libertad 1056, Capital
Santa Fe 2455, Martinez
Av. Meecks 215, Lomas de Zamora
Av. Luro 3235, Mar del Plata

CARPET HOME
Suipacha 931, Capital

CARPETS S.A.C.I.
Lavalle 3677, Capital
Av. Luro 3235, Mar del Plata

CASA ESMIRNA
Viamonte 728, Capital

CONTEMPORA
Suipacha 625, Capital

CORPORACION DEL ONCE S.A.C.I.
Azcuénaga 322, Capital

DISTRAL S.R.L.
Tucumán 654, Capital

GOLDEMBERG CAVA Y CIA. S.C.A.
Av. Angel Gallardo 964, Capital

HASBANI Y CIA.
Av. Maipú 198, Bánfield

IMPACTO S.A.I.C.
Ecuador 577, Capital

KARPETING
Echeverría 2465, Capital

LA CASA DE LAS ALFOMBRAS
Calle 8 Nº 759, La Plata

LA EUROPEA
Casa Central: Rivadavia 3318, Capital
Belgrano: Cabildo 1647, Capital
Norte: Montevideo 1160, Capital
Flores: Rivadavia 6176, Capital

MAJESTIC S.C.A.
Corrientes 4675, Capital

PETRACCA E HIJOS S.A.
Av. Rivadavia 9649, Capital
Córdoba 872, Capital

SU - LAR
Rivadavia 6658, Capital
Av. Maipú 272, Vicente López
Av. Maipú 483, Vicente López

TAPICERIA CHICAGO
Juan B. Alberdi 5521, Capital

JOSE DELBOSCO S.A.I.C.
Santa Fe 2939/41, Capital

CARLOS GUIDO GARZOLI S.A.
Corrientes 3800, Capital

INTERIOR

ALFOMBRAS GRUNHAULT S.R.L.
9 de Julio 162, Gal. General Paz - Córdoba

C.O.I.M.P.A. S.A.
Saavedra 735, Bahia Blanca

DIKER S.A.
Congreso 60, San Miguel de Tucumán

MELTOCUYO S.A.I.C.
Adolfo Calle 318, San José - Mendoza

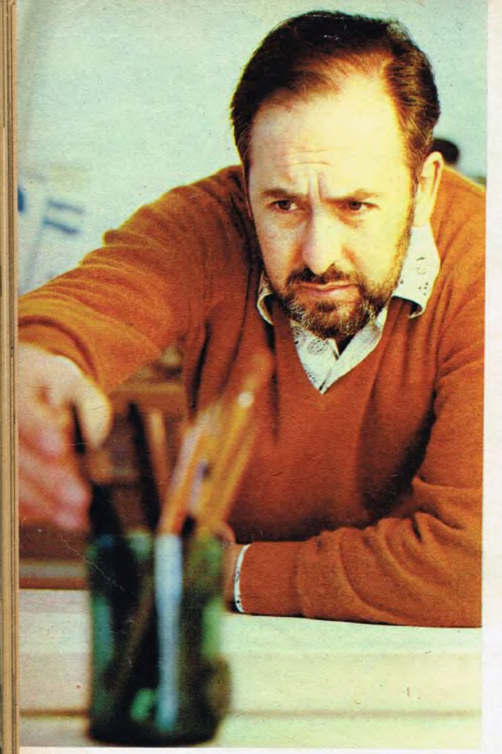
DISTRIBUIDORES OFICIALES MAYORISTAS

CARPETS S.A.C.I.
Lavalle 3677, Capital
Av. Luro 3235, Mar del Plata

LA EUROPEA
Casa Central: Rivadavia 3318, Capital
Belgrano: Cabildo 1647, Capital
Norte: Montevideo 1160, Capital

HUMOR


?
¿TERESA?... ¿COMO ESTAS?... TE MOLESTO PORQUE NECESITO EVACUAR UNA CONSULTA...
DECIME... VOS QUE TENÉS MUNDO... ¿QUIÉN ES MEJOR? ¿TIGRE o EXCURSIONISTAS?
Pace





GUILLERMO ROUX PROCLAMA:

"QUIERO UN PINCEL PARA PINTAR EL MUNDO"

GUILLERMO ROUX CONFIESA, CON ABSOLUTA SINCERIDAD, QUE TIENE UN SOLO METODO PARA CONOCERSE A SI MISMO: ESE METODO ES PINTAR. PERO —ES BUENO ACLARARLO— ROUX PINTA SIN PRECONCEPTOS, LANZADO A LA BUSQUEDA DE UN ESTILO CLARO, NOBLE, ESTUPENDO. EN ESTA NOTA —UN DIALOGO DE ROUX CON LEO SALA— NO ES DIFICIL DESCUBRIR CALIDADES QUE VAN MAS ALLA DE LO ANECDOTICO. TAL VEZ ESTE HOMBRE ESTE, SIGILOSAMENTE, SIN ESTRUENDO, DESCUBRIENDO UNA PLASTICA PROFUNDAMENTE ARGENTINA. LO ASOMBROSO: SON ACUARELAS.

Guillermo Roux es un pintor argentino que pinta todo lo que tiene a mano: paredes y techos de las salas y el baño de su casa, el fondo de la piscina y telas, una inmensidad de telas, dibujos y acuarelas que ya ni él mismo puede medir. Puestas unas al lado de las otras se podría hacer, con toda seguridad, una colorida carpeta desde su casa, allá en Martínez, hasta el Obelisco. Cuando era chico no jugó a la pelota, no fue al cine ni a la calesita (**"Se podría decir que yo soy uno de esos tipos que no tuvo infancia"**). Se la pasaba ayudando a su padre, Raúl, un dibujante de historietas ("En "El Mundo Argentino", en "La Razón", donde hizo en 1937 la serie de ciencia-ficción que tituló **"Más allá"**) que tenía que sudar la gota gorda, "y la flaca también", durante 12 ó 15 horas por día para poder alimentar a su familia. Ya murió, hace ocho años, pero los recuerdos de la infancia pesan en el inconsciente:

—Mi padre era un tipo que tenía un oficio extraordinario, un dibujante de raza, un pionero en la cosa esa de las historietas en la Argentina. Su formación era bárbara; no había improvisaciones ahí. Tenían que competir con un material que venía del extranjero y que incluso era más barato. El primer recuerdo que yo tengo es el de la mesa de dibujo de mi padre. Estaba donde yo dormía. Mi papá casi no podía levantarse de su mesa de trabajo, lo que hacía que toda la familia estuviera siempre reunida alrededor de él, cebándole mate, por ejemplo, para tratar de hacerle un poco más liviana la tarea. No nos olvidemos de que era la crisis del 30. De modo que date cuenta que eso, en la mente de un chico, tiene que haber sido un impacto muy fuerte. Al poco tiempo, cuando yo tenía diez años, mi papá me marcaba con una cruz los lugares donde iba el negro con tinta china y yo le ayudaba rellenando esos sitios. Y así fue como, insensiblemente, me fui metiendo en el oficio.

—¿Has hecho alguna vez los cursos de la Academia de Bellas Artes?

—No en esa época sino mucho tiempo después.

—¿Cuántos años tenías?

—Dieciséis. Pero creo que fue en ese momento, a los 9 ó 10 años, cuando se estamparon en mí las impresiones más fuertes. En la Academia hice tres años.

—¿Qué tal te iba con los profesores?

—Me aburría muchísimo. Por eso dejé en tercer año. Me resultaba insoportable la idea de tener que hacer cuatro años más. Además, cuando entré en la Academia yo ya era un profesional; me ganaba la vida con el dibujo.

—¿Todavía estaba vivo tu papá?

—Sí, en esa época todavía sí.

—¿Trabajabas con él?

—¿Yo? No. Trabajaba para todas las editoriales de Buenos Aires. Era un ilustrador free-lance.

—¿Alguna historieta?

—No. Ilustraba cuentos. En esa época se usaba mucho. Ahora ya no.

—Tus personajes están siempre tapados por las sillas o las mesas. ¿Por qué?

—En la exposición va a haber un solo personaje entero, que es ese que está parado con la raqueta en el cuadro que estoy haciendo ahora.

—¿Qué sentido tiene eso?

—¿Sabés una cosa? Se me ocurrió esta mañana. Todavía no sé bien el sentido que tiene. Vos sabés que en esa lucha de objetos y personajes, que ocurren siempre en habitaciones rescatadas de otra época, quizá. . .

—¿Tenga que ver con tu papá?

—Es posible. No me gusta dar interpretaciones sobre mis cuadros. Puede ser otra cosa.

—Puede ser, pero es muy probable que sea la habitación y que sean los muebles donde trabajaba tu padre. Pero, ¿y el personaje al aire libre?

—Ya te dije. . ., esta mañana me levanté pensando que tenía que dar una solución a eso. Y entonces pinté la primera escena al aire libre con esa figura que tiene una raqueta en la mano. Fijate vos, a lo mejor podés ver algo que yo no veo.

—Bueno, es la figura de un deportista, pero está inmóvil y vestido de una manera antigua. Es un deportista muy poco deportista. Todo está como paralizado y de esa chimenea sale humo.

—La vida —dice Guillermo Roux poniéndose pensativo— **bulle afuera. Pero aquí, en ese recinto, está como paralizada.**

—Evidentemente, me parece una cosa que ha salido de tu inconsciente. ¿Has hecho alguna tentativa de interpretación?

—No. Yo pinto.

—Sí, pero pareciera que, pese a que estás viviendo en el presente, las imágenes del pasado irrumpen creando otra realidad, condicionan-



Para Guillermo Roux todos los espacios de la vida son pintura. Pero además el tiempo le alcanza para manejar —con exito— una promisoria agencia de publicidad. A partir del 10 de octubre los trabajos de Roux serán expuestos en una importante galería.

do y modificando ese presente.

—En realidad fue esa observación la que me hizo empezar este trabajo.

—Sospecho que todo esto tiene algo que ver con tu infancia y tu padre. Una de las figuras que pierde su rostro es un niño. Y, además, lo sospecho porque lo que se alcanza a ver de esas figuras es antiguo. Son figuras dominadas, absorbidas por los objetos. . .

—Posiblemente haya una relación, pero yo no soy un crítico ni un psicoanalista. Te repito: soy pintor.

—Lo que quiero decirte es esto: ¿no será que tu inconsciente te está diciendo que tu padre fue destruido por esa mesa de trabajo o, por lo menos, que su personalidad fue cortajeada, obstruida? ¿No será que inconscientemente sentís que fue su oficio de dibujante lo que paralizó su vida? Y que. . . ¿de algún modo también paralizó la tuya? Es decir, al menos en este último cuadro vos no estás destruido. Se te ve entero en el cuadro —siempre y cuando, claro, yo tenga razón y ese jovencito seas vos—. En cambio la figura, con pantalones de otros tiempos, con zapatos antiguos, no tiene rostro, está siempre escondida, tapada, dominada por objetos en los que se queda toda enredada. ¿No será, quizá, que el hecho de llevar el drama de tu inconsciente al aire libre ya te está indicando una salida?

—La teoria es lindísima. Pero al mismo tiempo me asusta un poco.

—Claro, porque eso significaría que tenés que dejar de pintar. O por lo menos pintar un poco menos ¿no?

—¿Sabés lo que pasa?; que yo tengo un solo método de conocerme, que es el de pintar. Por lo menos quiero decirte que tu interpretación tiene que ver con una cosa cierta: toda mi pintura es autobiográfica. Y esto va conectado con lo siguiente: que es muy importante para mí el contenido literario de una pintura.

—Muy bueno che. . ., muy bueno. . . Porque todo el mundo —sobre todo los pintores— sostiene que lo que importa en un cuadro es la pintura, el color, la composición.

—Para mí —dice Roux— es todo lo contrario. Me importa muchísimo la literatura que hay en un cuadro; es decir, que un cuadro cuente cosas. Quizá este cuadro sea un recuerdo infantil. Pero no mío solamente sino de todos. Porque. . . ¿cuánto placer siente un chico cuando mira una lámina e imagina una historia? Pero después nos hacemos grandes y cultos, nos encasillamos y decimos esto se puede y esto no se puede. Y salen los teóricos, los profetas, los que marcan lo prohibido y ahí comienza el fracaso. Todo dogma, toda teoría es mortal, es paralizante, es la vejez.

—Terriblemente interesante esto de que un hombre que está contra la parálisis de la vida se pase todo el tiempo pintando figuras paralizadas, ¿no te parece?

—Es para pensarlo, pero ahora se me ocurre una cosa al respecto: esos personajes están paralizados en cuanto están quietos físicamente; pero, fijate vos, tienen una vida interior, conflictiva y dinámica, donde el pasado y el presente se mezclan, donde lo real y lo irreal se funden, donde el mismo acto de intentar resolver la incógnita es un acto vital y afirmativo.

—Eso que decís me afirma en lo que yo estaba pensando. Que la figura dominada y tapada por los objetos es la de tu padre, a quien vos sentís como un luchador, un hombre que peleó todo el tiempo por tu subsistencia y la de toda tu familia.

—Y con sólo un lápiz. Se me ocurre que es una situación dramática.

—¿Ninguna de esas figuras está tapada por una mesa o tiene un lápiz en la mano?

—Por una mesa. . ., nunca, pero hay una que tiene un lápiz en la mano. Es la del poeta.

—Pero es un lápiz muy afilado para ser el de un poeta —se mete Franca, su mujer, que sigue con mucha atención la charla.

—Vos dirías que es el lápiz de un dibujante, ¿no? —ríe Roux.

Entonces vamos de nuevo a mirar los cuadros. Y Roux se pone de acuerdo conmigo en que zapatos, sillas, mesas, pantalones. . ., todo parece pertenecer a una época pasada; que es posible —aunque aquí me dice que prefiere no opinar— que ese hombre que vive y que lucha contra y por debajo de los objetos sea la figura de su padre. Y entonces nos ponemos a observar más detenidamente su último cuadro, que todavía (cuando hice la nota) estaba a medio hacer. Mirémoslo bien. La escena ocurre en un campo de tenis. Allí está lo que yo interpreto como la figura del padre, semioculta por tres sillones. Al lado está su mamá. La figura del joven con la raqueta en la mano es Roux. Hay varios caminos que se introducen en una especie de selva o bosque tupido (quizá el inconsciente del pintor), pero —después de atravesar esa selva— se supone que esos caminos llevan a la realidad, hacia la chimenea de la fábrica. Todo el clima es de sueño; la misma luz del cuadro es de sueño y Roux se pone de acuerdo rápidamente conmigo en este aspecto de la cosa. A mí, lo que me importa, es seguir metiéndome en el inconsciente del pintor. Entonces le pregunto:

—¿Vas a salir del caminito que da a la realidad o vas a preferir seguir en la irrealidad del sueño?

—El problema es que yo estoy en mi realidad. No está dicho que la realidad de afuera no sea también un sueño. Entonces uno saldría a otro sueño. Por otra parte, ¿quién puede decir cuál es la realidad, la realidad real? ¿Quién puede separar en un momento dado la realidad de sus fantasías? ¿Y hasta qué punto una no condiciona, modela a la otra? Sí, es como un juego de tenis. . ., como si uno jugara con uno mismo al tenis. La pelota de la interioridad va hacia la exterioridad y de ahí vuelve, sólo para volver a partir. Se me ocurre que la enajenación debe sobrevenir cuando a uno se le escapa la pelota, una pérdida de control.

—Muy bien; vos tenés en el cuadro —y daría lo mismo decir: en el sueño— una raqueta para jugar al tenis, pero no hay pelota, y la raqueta está inmóvil en el aire. ¿Me podés contar algún sueño?

Este es el cuadro. Todavía está en ejecución, pero ya se ve perfectamente el joven con la raqueta y las figuras del padre y la madre, según la interpretación de Leo Sala. Allá en el fondo el humo de una chimenea.



—Cuando estoy trabajando nunca me acuerdo de mis sueños. Pero. . . cuando no trabajo tengo pesadillas frecuentes.

—Contame una.

—Creo que todo esto podría hacer pensar que mi pintura es surrealista. . ., y yo creo que mi pintura es realista, absolutamente realista, por dentro y por fuera. Tiene las dos cosas: la realidad de mi interioridad y la realidad del exterior.

—Por supuesto. Nada que ver con el surrealismo. Si yo quiero que me cuentes un sueño es únicamente con la intención de seguir viéndote por dentro. Un artista es siempre, desde el punto de vista de su paisaje interior, un espectáculo impresionante.

—Además, fijate que el material que surge de mi inconsciente, al ir abocetándolo, es sometido a una serie muy larga de controles de mi razón. Con esto quiero decir que existe una autocrítica.

—Dale, contame un sueño. Si es posible uno en que aparezca tu padre.

—Jamás recuerdo un sueño con mi padre.

—Me lo suponía. Entonces. . . uno cualquiera.

—No recuerdo ninguno.

—Contame una jornada de trabajo.

—Me levanto temprano, a las ocho, subo al taller y me pongo a pintar o a dibujar hasta las dos de la tarde. Todos los días, sábados y domingos incluidos.

—Bergman dice que esa necesidad se presenta como un hambre. ¿Es así?

—Sí, es una terrible necesidad. Yo trabajo como un obrero. En el sentido de que mi trabajo no está sujeto a raptos, arranques ni a nada de eso. Es sereno y constante. Es que por experiencia sé que solamente se puede llegar a aferrar una imagen que tenga cierto valor. . . solamente trabajando. Es mi única receta: trabajo incesante. Y poné en la nota que creo en el oficio, en la profesionalidad.

—¿Después?

—Voy al centro y, en la agencia, me encargo de toda la diagramación y tipografía.

—¿Qué agencia?

—Una pequeña agencia de publicidad que tengo con mi mujer. Mi trabajo allí es para mí terriblemente importante, fundamentalmente diría. La primera razón es que el diseño gráfico me proporciona mucho placer. La segunda que el trato con los clientes me pone en contacto con otra parte de la realidad. Y me hace ver otra parte del mundo. Me resulta apasionante.

—¿Hasta qué hora?

—Hasta las ocho y media o nueve de la noche. Luego vamos al cine, vemos algún amigo o nos venimos a casa a ver alguna película en la televisión.

—Ajá. ¿Dormís alguna vez?

—A la medianoche ya estoy durmiendo.

—¿Creés que un pintor debe hacer política en sus cuadros?

—Creo que toda obra de arte completa siempre es una definición política. Los pintores que necesitan hacer política fuera de la pintura es porque han fracasado en su medio natural. Una manzana de Cezanne o un girasol de Van Gogh son tan revolucionarios como el Che Guevara.

LEO SALA
Fotos: EUARDO KLENK

ahora que la ropa está tan cara...

Singer te ofrece dos Nuevas máquinas de hacer muchas cosas lindas... ahorrando!

(al precio de antes, hasta fin de mes)

Las dos nuevas de SINGER, 307 Zig Zag y 308 Automática, hacen costura recta y zig zag y costuras ornamentales, con más de 300 combinaciones diferentes. Además, zurcidos, bordados, cordones, pegado de botones, sulfilado, ojales. Y aun más: la SINGER 308 Automática hace costura invisible (para dobladillos) y cuenta con 19 discos cambiables, para hacer todo lo que vos querés.

• Portacarretel horizontal que equilibra las tensiones del hilo y permite el cambio de carreteles y bobinas de distinto tamaño. Panel de control moderno. Regulador de puntadas. Luz funcional. Suavidad y silencio. Piezas totalmente protegidas. Volante-máquina que agiliza el devanado, etc.

SINGER la máquina de vestir

En las sucursales **SINGER** y concesionarios autorizados.



la inversión perfecta



¿HABLAMOS DEL 128?

Bien . . . si usted quiere. Pero . . . ¿Hay algo para decir que usted no sepa de este auto excepcional? No hace falta insistir en su mecánica. Usted lo ve en el deporte, lo ve en la calle, ve a cada momento su dinamismo travieso.
Terriblemente nervioso, increíblemente ágil.
Una chispa juguetona que siempre da que hablar.
El auto más moderno y más revolucionario.

Para quien gusta vivir hoy mecánicas de futuro, la inversión perfecta . . .

es un FIAT

Usted es responsable de la vida de sus dientes...



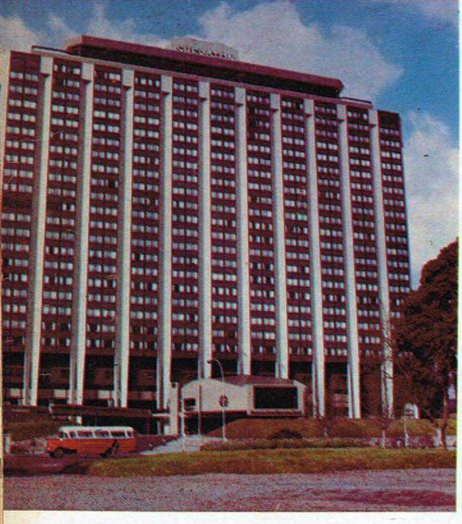
y Odol también.

ODOL ya le dijo una vez que usted era el responsable de la muerte de sus dientes. Ahora le dice que usted también es responsable de la vida de ellos. Cuídelos. Evite la caries visitando periódicamente al dentista y prevéngalas usando ODOL con MONOFLUOR FOSFATO DE SODIO. Su dentista y ODOL, el dentífrico moderno de fórmula completa, pueden hacer mucho por una larga vida de su dentadura. Cuanto más luche contra la caries, menos posibilidades tendrá de matar sus dientes.

**Odol previene las caries.
Odol es seguridad.**

HOTEL SHERATON: DE LA NOCHE A LA MAÑANA, FRENTE A RETIRO Y A LA TORRE DE LOS INGLESES

VENGA, VAMOS A CONOCERLO POR DENTRO



NO ES SOLAMENTE UN GRAN HOTEL O UN HOTEL GRANDE. SU CONCEPTO Y SU DISEÑO SON TOTALMENTE ARGENTINOS, NO CONVENCIONALES Y CON MULTIPLES DETALLES DE AVANZADA, Y FUE REALIZADO POR EL ESTUDIO SANCHEZ ELIA, PERALTA RAMOS Y AGOSTINI, NATURALMENTE UN EQUIPO DE ARQUITECTOS ARGENTINOS.

TIENE OCHO SALONES DE FUNCIONES —ALGUNOS DE ELLOS DIVISIBLES—, UN AUDITORIUM, TRES RESTAURANTES, UN COCKTAIL LOUNGE CON MUSICA BAILABLE Y UNA BOITE, UNA DISCOTEQUE, UN BAR DE VINOS Y QUESOS Y EL SNACK BAR DE LA PISCINA. TIENE TODAS, ABSOLUTAMENTE TODAS LAS COMODIDADES IMAGINABLES.



El Coffee Shop La Pampa. Situado en el piso del Gran Salón, frente a la piscina. Con capacidad para doscientas doce personas. Uno de los pocos restaurantes con servicio de comidas durante las veinticuatro horas.

Un detalle del lobby. La lámpara central cae desde el techo del primer piso. La iluminación es impecable: se gradúa hasta lograr el matiz deseado. El hotel fue decorado por el Estudio de Arquitectos SEPRA, Henry End y Asociados y Augusto Shilling.

Lobby del piso del Gran Salón. Alrededor del mismo se abren el Coffee Shop La Pampa, la discoteque Golden Horn, el restaurante El Aljibe y el Gran Salón El Libertador. Tiene acceso a la pileta de natación y al snack bar.





Habitación doble tipo. Son, en total, ochocientas.
Con televisión, teléfono con discado directo y aire acondicionado, disponen de servicio de pisos durante las **veinticuatro horas**.
La decoración es sobria, impecable. Un confort entroncado en la mejor tradición nacional.



La recepción. Aquí se registra el huésped bajo la atención de bonitas y políglotas niñas. También funcionan —detrás del largo mostrador— el correo, la oficina de informes y la caja.
El Sheraton urdido por el Estudio Sánchez Elías, Peralta Ramos y Agostini.

El atalaya. Situado en el piso veinticuatro, desde allí se observa una de las mejores perspectivas de Buenos Aires. La mitad del piso está ocupada por el Salón de Funciones —para desfiles de modas, casamientos, recepciones—. La otra mitad: el cocktail lounge y boîte.

El lobby —vestíbulo—. Tiene noventa metros de largo y un lujoso mobiliario de cuero. Un acceso principal y varios subsidiarios facilitan notablemente la entrada a los pasajeros. Esta es la esquina que da sobre la avenida Madero.

Una de las setenta y cinco suites del Sheraton.
Un living, una habitación con dos camas dobles, dos baños, teléfonos con discado directo, televisión, radio, control de aire acondicionado, alfombras de punta a punta —basadas en diseños de ponchos criollos—. Además, una vista privilegiada: Retiro y el Río de la Plata.



Los seis ascensores de alta velocidad. Cubren los veinticuatro pisos del hotel en 17 segundos. Tienen capacidad total para ciento veinte personas Son totalmente fabricados en la Argentina. Además, hay cinco ascensores de servicio y un montacargas que puede subir automóviles y camiones.





Cierta gente.
Cierto estilo de vida.

Reserva DOMECQ
coñac extra añejo

Desde 1730 ... Domecq es coñac

INDUSTRIA ARGENT



Claire y Phillipe (modelos franceses)
no extrañan a París...
Porque en Buenos Aires
encontraron...
LOCION AL EXTRACTO
FRANCES
Demara y 555
DE Polyana
Loción al extracto francés... Una loción concebida con esencias de las clásicas fragancias de moda en Europa.
Loción al Extracto Francés: para usar como una loción y disfrutar como un extracto.
En dos gustos: la nueva Demara y el "extracto" de la 555.
SEGURIDAD
Odol

JOVEN, BUEN MOZO... BUSQUELO POR LA CANCHA DE RIVER

TODO COMENZO CON LA CARTA DE UNA LECTORA DE "GENTE"; DESPUES EMPEZAMOS A COLECCIONAR TAPAS DE "EL GRAFICO", HICIMOS UNA ENCUESTA Y DESCUBRIMOS QUE EL EQUIPO DE FUTBOL QUE REUNIA MAS BUENOS MOZOS ERA RIVER. FUIMOS ALLI CON OJOS DE MUJER Y NOS ENCONTRAMOS CON OCHO PINTONES QUE ESTAN JUNTOS DESDE QUE TIENEN DIEZ AÑOS Y JUGABAN EN LAS DIVISIONES INFERIORES. ADEMAS DE SER UN BUEN EQUIPO –VAN A POCOS PUNTOS DEL PUNTERO– ES UN LINDISIMO GRUPO HUMANO. ACERQUESE Y CONOZCALOS MEJOR.

Producción: MONICA SANCHEZ CANE — Fotos: JUAN JOSE PEREZ



GOLEADOR. Carlos Morete, y ¡qué pinta!, impecable traje azul cruzado. Fue el primero de su camada que debutó en primera división. Es el más insultado por los hinchas cuando no convierte un gol. Ultimamente se lo puede encontrar con su flamante coupé azul huyendo de la policía de tránsito por culpa del estruendoso caño de escape que ya le costó una multa de 50.000 pesos la semana pasada.

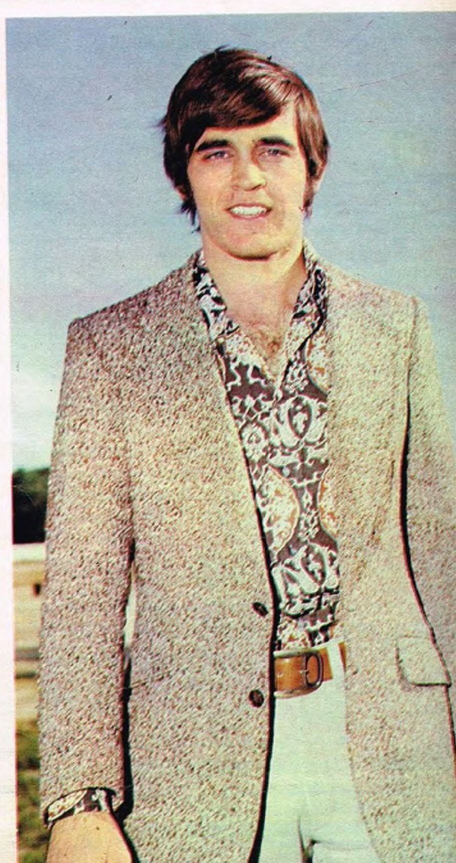


LOS LINDOS DE RIVER. De izquierda a derecha: Héctor Rodríguez, Jorge Luis —Vitrola— Ghiso, Carlos Manuel —Toti— Morete, Reinaldo Carlos —Mostaza— Merlo, Joaquín Martinez, René Martín —Polaco— Daulte y Osvaldo —Japonés— Pérez, nueve buenos mozos en un solo equipo. Uno para todos y todos para uno. Juegan juntos desde los diez años. (Ahora tienen un promedio de 21.)

ARROZ CON LECHE, ME QUIERO CASAR. . . Esta es la canción preferida de Héctor Rodríguez. Se la oímos varias veces en el día. Resulta que tiene una novia en Corrientes, y que en Buenos Aires no tiene familia, y que la extraña mucho, y que se siente muy solo. ¡Qué lástima!, ¿no? •



ALAIN DELON ARGENTINO. Así llaman a Jorge Luis Ghiso algunas lectoras de GENTE que nos escribieron pidiéndonos tapa de "Vitrola". Es considerado entre sus compañeros como el "cráneo" del equipo.





SI, SI SEÑORAS, YO SOY DE RIVER; si, si señoras, de corazón. Ahora miren nuevamente las fotos. No quedan dudas, ¿verdad? Merlo, Daulte, Norberto Alonso —que se tuvo que ir temprano porque operaban a su madre— y Martínez, en la cancha de los millonarios.

EN LA CANCHA. La misma de los partidos del domingo, pero gran difere con las pilchas "domingueras". Osvaldo Pérez (el más conversador de todos) reemplaza la franja colorada del pecho por una Lacoste blanca, y Merlo, con estruendosos pantalones naranjas.



Para llegar a Iguazú en los Jet Boeing 737 de Aerolíneas Argentinas, hacen falta menos de 2hs. 20'.

(Igual que para ir en auto a una quinta del Gran Buenos Aires).

Iguazú ya no queda lejos. Es casi un paseo de fin de semana. Porque la Fuerza Aérea Argentina, construyó el nuevo aeropuerto de Iguazú y ahora pueden ir allá aviones poderosos. Como los Jet Boeing 737 de Aerolíneas Argentinas (los únicos en brindar este servicio). Que llevan 115 pasajeros por vuelo, cuatro veces por semana. Elija: o "a tomar un poco de sol" en auto o visitar las cataratas del Iguazú en 2 hs. 20'. En



Desde el 12 de Julio, nuevo Servicio: Jet Boeing 737

la hora del sonido

CON

JUAN ALBERTO BADIA

LOS SABADOS DE 15 A 20 por:



La Nueva
Imagen Radial
1972

ANUNCIO

CRASH & BANG

La verdad en pocas palabras: no tenemos tiempo. Las vacaciones se nos vienen encima y nos vamos corriendo a Mardel, 400 kms. de alegría in crescendo. Sólo resta meter las valijas en el auto y partir lentamente = ¡Cuidado en la ruta!

Entraremos por Constitución y nos encontraremos con las tres familias que forman la Gran familia de LA OVEJA. Por supuesto, variadísima parrilla, carne de vaca, brochettes, ensaladas y ese familiar esmero que te hace sentir tan bien. Podés volver.

¿Camisas, sweaters o corbatas? Decidirse. Camisas, sweaters Y corbatas. Además, camperas de gamuza y cuero. Portadores: Raúl y Héctor en THE YOUNG'S STORE. También en Necochea.

Los buenos hábitos las llevan a ANTONELLA (la de Los Buenos Hábitos). Valgan redundancias y paréntesis. Vestidos, camisas, pantalones, todo, al comando de Tito Díaz (Tito), valga la redundancia.

Comés, comés y comés. Además, tomás vinos y todo. Todo $ 18 per cápita. Parrilla, achuras, ensaladas y vinos, en manos de "los Ferrari"... Tradicional marca de LA MARCA. Open at noon. Abierto al mediodía.

Unisex = DEL MISMO BARRO. Maravillas en camperas impermeables y montgomerys para esquiar. Sweaters escoceses para ellas y ellos indistintamente. Ref.: Gal. Sacoa.

Sabios gourmets concentráronse en Punta Mogotes. Juntos inauguraron, mirando hacia el mar, un cálido ambiente con nombre que se hará famoso. LA FORCHETTA. Decoración deslumbrante, simpática atención de sus dueños. Comida: ¡Italiana de la mejor!

Exclusividad: ésa es la palabra. En diseños y colores. Cashemere, sweaters y abrigos ski. Exclusividad, sí. Además, buen gusto y calidad optima. Para ser justos, FIODOR.

Telas importadas. Tailleurs, alta costura. Camisas de ensueño y también pantalones. EMANUEL es lo más nuevo. Ineludible visita para llevar lo mejor. Gal. Sacoa.

Por el boulevard hasta la curva. Rawson y detenerse. Playa Chica enfrente y ahí, CIVITAVECCHIA. Excelente opción para el último café (de cada noche). Tus tragos en manos de Juan Carlos. ¿Quesos? ¡Además!

¡Cosa de locos, sí! FORTIN en Corrientes o en fábrica (Alberti al 3400 esta última). Mocasines, botas, cueros de ésos y de los otros. Gustos diferentes y detalles a rabiar. ¡Ah! Carteras y bolsos con todas las características universalmente posibles (sin exagerar).

Infinita Mardel... Inagotable... Verás en la esquina de Martínez de Hoz y El Cano (Puerto) un pescado graaaaande y calado con un name que se hará carne en ti. CHICHILO. Carnes marinas. A la vista, mariscos, pescados y toda la fauna subacuática multiplicada por centenares de combinaciones culinarias. ¿La arquitectura del recinto? Apenas un detalle: lo más nuevo que conocemos. ¡Fantástico!

Llega el momento de apuntar hacia aquí. Algo nos alegra y tiene mucho que ver con el regreso. Los budincitos bañados al licor y los alfajores. ¿Cuáles? Con mayúscula: BALCARCE.

JET WASH para tu móvil. La embellecedora tarea de los agentes de RENE. El del BOLICHE de él, o BOLICHE DE RENE. Traguitos y café.

¿COMO ANDAS NICOLINO?



"TRANSPIRANDO... TRANSPIRANDO"

VOLVIO NICOLINO LOCCHE. EL MISMO QUE TRANSFORMO EL BOXEO EN UN ESPECTACULO FAMILIAR APTO PARA ABUELITAS Y AL MISMO TIEMPO LO ENRIQUECIO CON UNA DEFENSA ENDIABLADA E INEXPUGNABLE. PERO QUE UNA VEZ FALLO; FUE EN MARZO PASADO FRENTE A "PEPERMINT" FRAZER, EN PANAMA. AHORA ESPERA LA REVANCHA EN BUENOS AIRES, POR EL TITULO MUNDIAL DE LOS WELTER JUNIORS. REACIO AL GIMNASIO Y CON 33 AÑOS, SU FUTURO DEPORTIVO SE PERFILA CON GRANDES INCOGNITAS, PERO UN HECHO PERMANECE INCONMOVIBLE: LA FORMIDABLE ADHESION DE "SU" PUBLICO. UN AFECTO CAPAZ DE DISCULPAR TODOS LOS ERRORES Y TODOS LOS DEFECTOS, A CAMBIO DE SUS MITICOS PASES DE GALERA SOBRE EL RING. "GENTE" DIALOGO, CORRIO Y JUGO JUNTO CON LOCCHE EN SUS PRIMERAS JORNADAS EN BUENOS AIRES.

Después de cuatro meses de callado ostracismo provinciano volvió Nicolino Locche. Con toda premeditación. Cuando ya el recuerdo del fracaso de Panamá estaba entrando, muy lentamente, en ese rincón de los recuerdos reservado para los hechos que siempre resultarán incomprensibles, que nunca serán aceptados total y definitivamente. Por más que sean ciertos y que resulte necesario partir de ellos para entender el presente. Volvió Locche con la inconsciente irreverencia del talento. Ese poderoso motor sobrealimentado que algunos seres privilegiados llevan en su interior para demostrar al mundo y a los seres que los éxitos y los fracasos son, en última instancia, alternativas de valor relativo dentro de una dimensión mucho mayor y rica: la vida.

En fin. Locche está aquí... adelante, señores, la función va a comenzar...

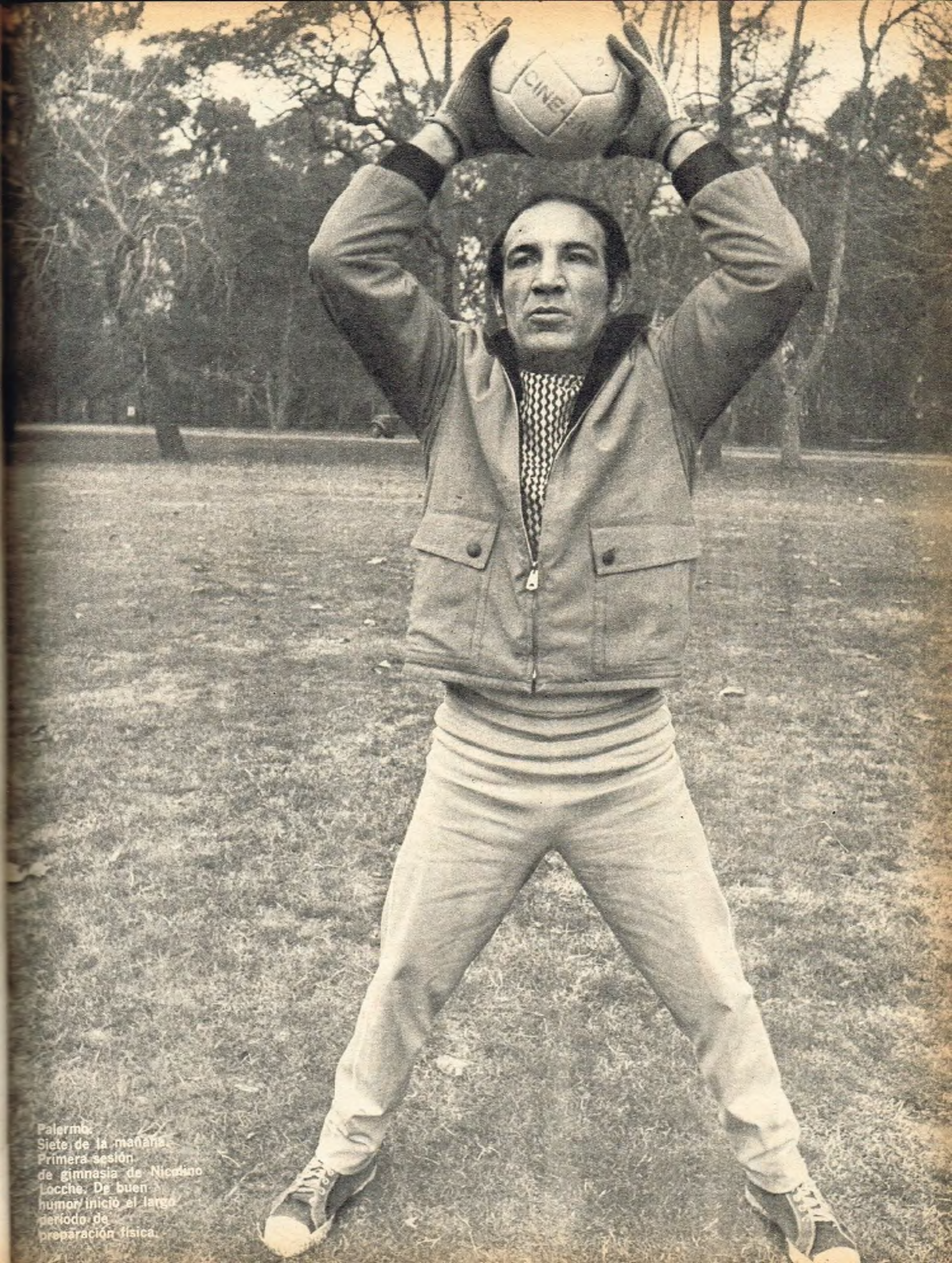
A las cinco de la tarde Nicolino aparece en el hall del hotel. Está gordo. En realidad asusta de gordo. Parece un ballenato chico. Y no es la única sorpresa de esa tarde, vendrán otras. Pero ya nos estamos sentando alrededor de una mesa, frente al dos pocillos de café. Charlando frente a un ventanal cubierto con una coqueta cortina de voile. Del otro lado del cristal algunos curiosos se afanan por saber si "él es él". Y es él no más, sólo que tan cambiado...

—"Io" estuve cuatro meses descansando, sin hacer nada, por eso me fui de peso. ¿Qué querés? Pero ahora me emp'ezo a entrenar y no tengo problemas...

Dos aclaraciones: Locche es Mendocino (sí, con mayúscula), y como lo es hasta la médula incorpora una "i" a todas las "l" y las "y" que aparecen en su lengüaje. La otra. Locche tiene una expresión favorita: "No hay problemas", que en realidad es una respuesta frente a prácticamente cualquier pregunta que se le quiera formular. Sigamos.

—¿Esc quiere decir que vas a volver a la práctica activa del boxeo?

—¡Síííí!... ¡Y seguro! Quiero pelear con Frazer.



Palermo: Siete de la mañana. Primera sesión de gimnasia de Nicolino Locche. De buen humor inició el largo período de preparación física.



FRAZER: "Un rival más, en la próxima gano yo. Estoy seguro."



REGIMEN: "Puedo entrar en peso sin dejar de comer. . . ¿no?"



CIGARRILLO: "Dame un rubio, con filtro." Después del almuerzo.



PANAMA: "No me hablen. . . pero ahora va a ser diferente."

—¿Con qué perspectivas, cuándo?

—Y mirá, yo me porté bien, fui allá y vos ya sabés lo que pasó. Ahora Tito Lectoure está gestionando la revancha aquí, en Buenos Aires. . .

—En Panamá Frazer te ganó bien, ampliamente. ¿Vos creés que le podés ganar en Buenos Aires?

—Y claro, porque yo "aiá" estaba muy afectado por el calor, el clima, la humedad, tuve que bajar dos kilos cuatrocientos en los baños turcos. ¡Fue una barbaridad! Cuando andaba por el sexto round ya no tenía piernas. ¡Yo no sé cómo aguanté!

—Y en Buenos Aires, además del clima, ¿qué otro factor te puede ayudar?

—No necesito ayuda. Ni soy fanfarrón tampoco, pero a Frazer le gano aquí y en cualquier parte, si estoy bien entrenado. . .

Terminamos el café y salimos a la calle. Es uno de los primeros días en Buenos Aires en esta nueva etapa de Locche, cuando a los 33 años se dispone a recuperar la corona mundial de los welters juniors.

Y se produce un pequeño milagro. El hombrecito regordete que momentos antes tomaba cansinamente un café se convierte en otro ser. Realmente, se transfigura. Y ese pequeño milagro tiene forma, es un pequeño racimo humano alrededor de Locche. Y lo que en la desnuda cotidianeidad aparece como milagro en realidad se revela como un hecho mucho más sencillo y más simple: calor humano, cariño, amor. Sí, señores. ¿Por qué no? ¿O vamos a tener vergüenza de decirlo? Amor. La gente lo quiere a Locche y Locche siente y vive ese amor. Es sencillo.

Locche ha dicho, infinidad de veces, que está cansado del boxeo. Viene amenazando dejar el ring desde hace más de dos años. Lo repitió antes de Frazer y después de Frazer.

—¿Para qué volver a pelear y justamente con Frazer, entonces?

—Y, mirá. . . es una cuestión de vergüenza. Cada vez que estoy con gente me pasa lo mismo, me dicen que es una lást'ma, que yo no podía perder; me parece que los hubiera defraudado. . . y en realidad es así. Si vuelvo a pe'ear con Frazer sé que le gano. Después, a lo mejor me retiro. Pero con el título. . .

Vamos charlando y caminando rumbo al Luna Park. Infinidad de veces la conversación quedará interrumpida por un apretón de manos, por un saludo al pasar. De pronto uno se siente como en uno de esos pequeños, diminutos pueblitos de campaña donde todos se saludan, donde todos se conocen, donde todos pueden ser amigos entre sí. Y los que no saludan, porque Buenos Aires genera una máscara de abstracción que casi siempre oculta una timidez tamaño grande, miran. Y ahí se produce el segundo pequeño milagro: Locche se transforma y transforma a la gente. Quizá de una manera muy leve, demasiado chiquita dentro de tantas cosas que por todos lados desbordan, pero es, existe. El milagrito ése. . .

—¿Quién va a ser tu preparador técnico?

—Osva'do Cavillón. El tiene a tres campeones en este momento: José Smecca, sudamericano de los plumas; Luis Romero, argentino, de los plumas, y Abel Cachazú, argentino, de los welters.

—¿Con qué planes inmediatos?

—Lectoure va a programar una pelea para setiembre, con una figura de importancia dentro del ranking mundial. Antes, en agosto, quizás haga otro combate en Chile con el campeón de allá, Mario Molina. Y si no, será alguna en el interior, eso lo arregla Tito...

Andamos por la vereda del Luna Park. Justo Prieto, un peso pesado que en su época enfrentó a Primo Carnera, abandona el taburete desde donde vigila la entrada al gimnasio y arrastrando su pierna ortopédica se abraza con Locche, le apoya en los hombros dos manazas grandes como buzones y quedo, muy suavecito, suelta una frase redondita: "¡Nico!. . . ¡Volviste!"

Toda una síntesis. Una frase cuyo sentido puede variar según la entonación que cada uno le dé a esas mismas palabras. Con una gama que va desde esa cariñosa, paternal reconvención de Justo Prieto hasta el exaltado grito de algún fanático, pasando por el escepticismo de los críticos que se desayunan con limón al ácido cítrico y que puede culminar con un agudo, corrosivo interrogante: ¿PARA QUE?

Derrotado a los 33 años, ya lejos de aquel modelo que convenciera a Fuji, Nicolino Locche está dando respuesta a ese crucial interrogante.

Ocho días más tarde volvemos a estar toda una mañana y durante el almuerzo con Nicolino. Su evolución (y sus involuciones) son muy rápidas. Otra de las características del talento es la flexibilidad en las mutaciones. Solamente un genio o un bebé cambian tanto, exteriormente, en sólo ocho días. Pero ahí está. Es el mismo Locche con un respetable par de kilos menos. Enfundado en un buzo naranja, haciendo gimnasia en Palermo a las órdenes del profesor Patricio Russo y siguiendo la línea dinámica del menor esfuerzo.

Los tipos de talento tienen suerte además. Una especie de suerte especial para atraer situaciones, hombres y cosas. Así como Newton tirado debajo de un árbol vio caer una manzana y descubrió una ley física, así el genio se descubre entre otras cosas por esa especie de suerte especial que consiste en obtener la mayor utilidad posible con el menor esfuerzo. Por eso la gimnasia de Locche es una fiesta para los ojos, una kermesse pueblerina con ruleta de chocolatines, una pirueta permanente donde los que transpiran son los encargados de hacerlo transpirar. Mientras, él se ríe.

Locche no está sólo. Juega y se divierte con Víctor Echegaray, campeón de los livianos juniors, que próximamente disputará en Honolulú el título frente al poseedor de la corona, Ben Villaflor. Lógicamente, esto constituye, crea un clima en torno de Locche. Hay una euforia y una creciente confianza que, sicológicamente, apoyan a Nicolino. Esa es la suerte del talento. No a todos se les da en la misma forma.

A ocho días vista de hallarse en Buenos Aires los primeros resultados son positivos. Pero a no confundirse: éstos son pininos y para ganarle a Frazer hay que marchar a paso de granadero. Ahora es el campeón del mundo. Hasta dónde puede evolucionar sólo él lo sabe. Por una feliz coincidencia entre la magia de una adhesión inconmovible de la gente hacia Nicolino y el frío aspecto de los negocios, la pelea con Frazer podrá realizarse en la medida en que el ex campeón demuestre que está en condiciones de ganar. Si Nicolino no se esfuerza, si no alcanza un estado aceptablemente óptimo y si en una pelea que será la de setiembre no se impone, la revancha con Frazer se vislumbra como IMPOSIBLE. Esto Locche también lo sabe. Esto es parte del negocio del boxeo, pero parte afortunada.

Al mediodía almorzamos con Nicolino en un restaurante de Corrientes, a cincuenta metros del Luna Park. Asimiló golosamente jamón con palmitos, dos huevos pasados por agua, un bife de chorizo con ensalada y café. Bebió tres copas de vino tinto con soda y fumó un cigarrillo rubio con filtro. Locche es muy coherente consigo mismo. Sus costumbres permanecen inalterables. Eso también es bueno. Hemos hablado de todo esto y de mucho más. Durante esa charla desfiló el anecdotario de Panamá, un conjunto de hechos y personajes que parecen sacados de una película de los hermanos Marx. Pero eso ya pasó. Lo concreto, lo vigente, es la otra cara de la misma medalla. El sábado 8 Locche subió al ring del Luna Park antes de que comenzara la pelea de Guilloti y Saldaño. Y fue la apoteosis. Una memorable ovación y el coreo incesante de su nombre certificaron que para la inmensa mayoría Nicolino Locche es el campeón. Y cuando esa unanimidad es tan avasallante, el tropical desatino de Panamá puede quedar atrás. . .

ROBERTO E. TORRES

Fotos: Humberto Speranza - Ki-Chul-Bae



JOSEFINA VILLALBA (25). El árbol es de la familia de las salicíneas, con hojas angostas, cinceladas; verdes por la haz y blancas y algo pelosas por el envés, común en las orillas de los ríos. En resumen: un sauce, pero a nadie le importa mucho. Lo que se ve al fondo es un río, el anchuroso Paraná (zona del Alto Paraná). Josefina, convengamos en esto, hace olvidar muchas cosas. El frío, las tardecitas gélidas y otras minucias. Josefina, esto es rigurosamente cierto, es paraguaya totalmente, cosa que se nota (?). Piensa venir a Buenos Aires apenas llegue la primavera, para seguir en su profesión, modelo. En la televisión de su país actuó en "no menos de 12 películas comerciales". Es totalmente soltera y no le teme a "los sombreros caá", vieja tradición de sátiros de entre casa en idioma guaraní. Te esperamos, Josefina, no faltarán un mate y un pedazo de "chipá cuerito" (torta regional). Además, habrá algún desfile, seguro.



PEDRO MALENCHINI (25). Este señor hizo de to[illegible] Desde vender café y gaseosas en las playas has[illegible] promocionar conjuntos beat. Quizá lo más impor[illegible]tante fue la creación de recitales para conjun[illegible] musicales. Su vinculación con la música joven tu[illegible] excelentes resultados y más de un conjunto [illegible] consagrado le debe su éxito actual... Pero to[illegible] eso es historia antigua. Para "Peter", así se [illegible] conoce, hay algo mucho más importante que to[illegible] eso y que siempre lo acompañó: sus pinceles, su[illegible] tubitos de pintura desparramados por todo su ta[illegible]ller y sus pequeños alumnos. Y ésa es la única ma[illegible]nera de definir o presentar a Pedro Malenchin[illegible] pintor. Joven, observador y llevando a sus telas [illegible] mundo que lo rodea. La crítica dice: "Joven, perso[illegible]nal y verdadero creador". Y él dice: "Si no pin[illegible] simplemente me muero". En el reconocimiento de todos está la salvación. Al menos así dicen.



Definitivamente desenredante
Toque Final
...y se acabaron las lágrimas!
Usted señora sabe la tortura que significa peinar a los chicos... Los cabellos se les enredan tanto —sobre todo después del lavado—, que es imposible peinarlos sin tirones y por lo tanto sin rezongos y lágrimas. Pero la solución está en sus manos: use Toque Final —definitivamente desenredante— en el último enjuague, y verá cómo el peine corre fácilmente por el cabello. Uselo con confianza porque Toque Final es **crema enjuague pura:** por eso deja los cabellos asombrosamente dóciles y vitalizados. Y como su efecto desenredante dura hasta el próximo lavado, cambie **definitivamente**, lágrimas por sonrisas.
Toque Final neutraliza la electricidad del cabello recién lavado.
Toque Final termina con los cabellos enredados después del lavado.
CREMA ENJUAGUE CAPILAR
Toque Final
Polyana
En dos tipos: verde, para cabellos grasos y amarillo, para cabellos normales-secos.
SEGURIDAD



MIRTHA LEGRAND, ACTRIZ, CINE ARGENTINO Y SIEMPRE EL EXITO

"¿COMO ES POSIBLE QUE YO HAYA HECHO TODO ESTO?"

ELEGANTE CON ELEGANCIA PERDURABLE, CONOCEDORA DEL EXITO A TRAVES DE AÑOS DEDICADOS POR ENTERO A LA MISION ARTISTICA, UNA ESPECIE DE SIMBOLO DE LA ACTRIZ ARGENTINA. ¿QUIEN SINO MIRTHA LEGRAND? QUISIMOS EVOCAR JUNTO A ELLA SUS PRINCIPALES TRABAJOS, SU RECUERDO DE QUIENES LA ACOMPAÑARON EN LOS MOMENTOS CUMBRE. EL RESULTADO NO FUE INESPERADO. ERA PREVISIBLE. MIRTHA LEGRAND, LA DE SIEMPRE, CONSAGRA SU CALIDAD Y SU BELLEZA TODOS LOS DIAS.

Siempre quise hacerle una nota... Y más ahora, que la conozco bastante... Porque uno siente reconocimiento por esas personas que han hecho Algo, pero Algo con mayúscula. En este caso por una mujer que desde niña ya se metió en la gran empresa, por consiguiente, la gran lucha, de marcar época, de empeñar su belleza y su fuerza en la gran aventura que fue el cine nacional de esos años...

—...Cuando debuté en cine, con "Los martes, orquídeas" (tenía catorce años), **las demás actrices del reparto eran ya muy conocidas: Zully Moreno, Nuri Montsé. Me trataban como a "la chiquilina"... Mi obsesión en ese filme, y durante bastante tiempo, fueron mis manos: ¡dónde ponerlas, cómo moverlas en actuación!... Por eso siempre usaba anillos, ¡algo con qué entretenerlas!... También sentía que no caminaba bien (soy hija de españoles: ellos tienen cierta cadencia especial) ...¡Ah!... Hablando de mi problema con mis manos; recuerdo que siempre le pedía a madame Krauss, que hizo vestuarios para varios de mis filmes, que pusiera bolsillos en todos los vestidos; esto me ayudaba mucho... El día del estreno de "Los martes, orquídeas" llegué con mi familia al cine Broadway en tranvía... Al principio los fotógrafos no me reconocieron; daba la sensación de que me iban a decir: "salí, nena", cuando posara al lado de las coprotagonistas. Luego, durante la proyección del filme, el público descubrió a "la nena"... A la salida todo fue distinto. No sólo había sensación de "ha nacido una estrella" sino que, nunca supimos cómo, la cuestión es que volvimos a casa en un Cadillac; ¡y ni idea de a quién pertenecía!...**

Luego vinieron, como en alud, todas las demás películas: Mirtha calcula que son alrededor de treinta y ocho. De ellas hay muchas anécdotas: revisando sus álbumes (que no fueron recopilados por ella sino por la muchacha que vive con la familia hace veinte años) encontramos fotos que nos sorprendieron...

—...Hará veinte años filmé "La vendedora de fantasías". Era una comedia-sátira de los "policiales". Fue filmada íntegramente en Harrods, de noche.

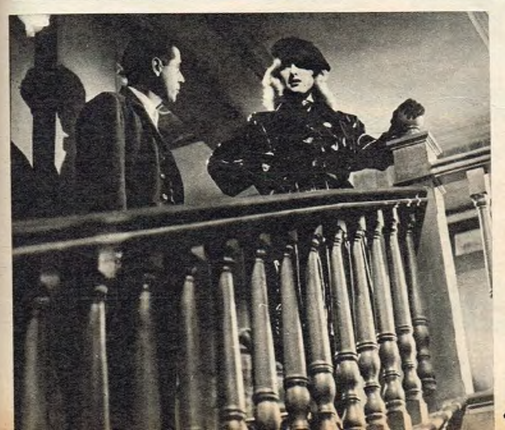
Ella hacía de vendedora de fantasías en la tienda. Mientras filma-



"En «Pasaporte a Río» encarné por primera vez a una mujer «fatal». Me gustó, pues me salía del típico papel de la «ingenua» que había hecho hasta entonces. En esta foto estoy con Arturo de Córdova, mi galán del filme... Arturo tiene una mirada muy subyugante y misteriosa que lo hace ¡tan atractivo!... ¡Cómo se enamoraban las mujeres de él!..."



"Aquí, estamos Juan Carlos Thorry y yo, en «La señora de Pérez se divorcia», que con «La pequeña señora de Pérez» se convirtieron en dos éxitos de taquilla impresionantes. Eran dos comedias brillantes. En esa época se usaban los escotes «corazón», o «geométricos»; para que no se me despegaran al moverme me los hacía «pegar», con una sustancia especial, «Mastik» se llamaba. Así se adherían a mi piel."



"Esta foto con Daniel, mi marido, me encanta... Me acuerdo exactamente de cómo me marcaba esta escena de «Pasaporte a Río». ¡Qué gracioso, hoy en día se usa el mismo peinado y la boina, todo lo de moda en aquella época! Para este filme me vistió Fridl Loos; siempre que se pudo me hice hacer los vestuarios por las mejores casas de moda..."

ban aprovechaba para recorrer todas las secciones y mirar los artículos. Al día siguiente los pedía a la auténtica vendedora, sorprendida del conocimiento de Mirtha sobre la existencia de los productos. El coprotagonista fue Alberto Closas, que encarnaba al novio-detective. Dirigió Daniel Tinayre.

...En "Pasaporte a Río" encarné a una "mujer fatal", cosa que me gustó mucho, pues me salía de los consabidos roles de dulce-ingenua. Mi galán era Arturo de Córdova... Arturo tenía una mirada penetrante..., subyugante...

—Uno siempre se pregunta: ¿de qué se enamoran las mujeres?.. O sea, ¿qué es lo que las enamora en los actores de cine?... Y yo me he dado cuenta de que ser galán es una actitud totalmente personal. El tener "duende", palabra que usó Federico García Lorca para definir ese no sé qué que hace distintas a ciertas personas; atractivas... Como Arturo tenía esa mirada inolvidable, Carlos Thompson, con quien trabajé en "La de los ojos color del tiempo", tenía una enorme apostura, un aire intelectual, romántico, que fascinaba a las mujeres. Carlos era el galán romántico de su época: distinto a todos. Por su manera de hablar, pues no vocalizaba como los demás actores, hablaba como se habla normalmente, era difícil seguirlo. Además, escribía; lo hacía con el nombre de Mundín Schaffter, que era el suyo verdadero. No actuaba en sus papeles: simplemente era natural, sobrio, como en la vida real...

(Volviendo a "Pasaporte a Río")

—En ese filme me vistió Fridl Loos, esa genial diseñadora, que lo hizo en muchas de mis películas. Para alguna de las escenas yo llevaba un vestido negro muy escotado, ajustadísimo, y suelto a partir de las rodillas, con miles de voladitos... Me gustaba tanto que lo hice repetir exactamente en blanco. (Te diré que me hacía hacer los vestuarios especialmente para mí, cuantas veces podía. Cuando filmamos con Daniel siempre me deja elegir mi diseñador. Así es como me vestí con Paquin, Fridl Loos, Ana de Pombo, Vanyna de War, o sea las mejores diseñadoras de la época.)

—La única película que hice fuera del país es ésta (me muestra fotos coloreadas de "Doña Francisquita".) Esta zarzuela fue dirigida por Benito Perojo; y el coprotagonista, Armando Calvo. La filmación se hizo en Madrid. Cuando llegué allí, a mi camarín, vi que éste era muy pequeño; yo debía usar ropas de época, muy llenas de enaguas y demás cosas. Pedí uno más grande; más tarde oí que decían: "¡La argentina quiere un camarín más grande!" Era difícil hacerles ver que uno es primera figura en otro lugar: hay que empezar de nuevo... Y aún a pesar de todas las atenciones que recibí luego descubrí que prefería trabajar en mi país... En "Doña Francisquita" yo debía bailar y cantar. La voz la doblaron...

—...Nunca estudié arte dramático..., cuando actúo hablo mucho conmigo misma..., me digo cosas como "Así, así está bien" o "lo estás haciendo mal", etcétera.

—La película más lujosa que he hecho, fue "La casta Susana". El despliegue de decorados, la ropa y la coreografía eran espectaculares, como pocas veces se ha visto en cine. Una escena, por ejemplo, es la reproducción exacta del Moulin Rouge, cabaret de París, en el cual los bailarines del teatro Colón bailaban un can-can desenfrenado. También se reconstruyó en



"¡«La doctora quiere tangos»!. . .
En esta película debutó Diana Maggi. . . El que está conmigo es Marianito Mores. El compuso especialmente para este filme una canción, «Oscurito», que cantábamos juntos. . ."



"Aquí estoy en la única película que filmé en el exterior, una zarzuela: «Doña Francisquita». En ella yo debía cantar, y bailaba también. Usaba unos trajes de época que ocupaban todo el camarín. . . ¡Me encanta el piano de fondo! ¡Y el taburete sobre el pasto!. . . ¡Qué épocas!. . . Pero siempre preferí trabajar en mi país. . ."

el balneario Atlántida, del Uruguay, la famosa Deauville, playa de moda en Europa, hasta el más mínimo detalle: carruajes, vestuarios, sombrillas románticas en colores rosados. No se escatimó nada. Mi galán era Juan Carlos Thorry, con quien luego filmé "La pequeña señora de Pérez", y "La señora de Pérez se divorcia". Tuvieron un éxito increíble. Eramos la familia-tipo en dos comedias brillantes.

—¿Qué actores, que hoy son primeras figuras, debutaron contigo?

—. . .Bueno, Diana Maggi, por ejemplo, debutó en el filme "La doctora quiere tangos", que interpretamos con Marianito Mores. . . Durante la filmación Mariano y yo cantamos juntos un tango, "Oscurito", que él compuso especialmente para esto. . . Y en 1960, más o menos, se hizo una película en la que actuamos Zully Moreno, Tita Merello y otros, en distintos episodios. El mío se trataba de una niña pobre que finge pertenecer a una familia encumbrada y se encuentra en una fiesta importantísima con un joven en las mismas condiciones. Este joven sería interpretado por un galán nuevo, desconocido. . . Al principio protesté; prefería a alguien con experiencia. . . Al día siguiente lo conocí: era divino; un ser destinado a cosas importantes. . . Nos hicimos amigos. . . Cuando él aparecía en el enorme salón vestido de frac por su papel, se oían claramente los murmullos de todos los presentes (¡y eso no figuraba en el libreto!) ¡Era una de suspiros!. . . (El galán en cuestión es Alfredo Alcón. No fue difícil augurarle un destino importante. . .)

(Seguimos recorriendo los álbumes; en eso, Mirtha comenta: **¡Me parece como si fuera otra la que hizo todo esto!)** Realmente, su trayectoria, además de importantísima, habla de una enorme e indiscutible dedicación. Un ininterrumpido pasar de comedias a musicales, dramas, escenarios costosísimos (era la época de oro del cine argentino: se filmaba constantemente y Mirtha era la estrella. Trabajaba para Lumiton, mientras Zully era la estrella de Argentina Sono Film. Las dos rubias, atractivas en sus distintos estilos, y taquilleras!).

Hubo muy pocos respiros entre trabajo y trabajo. . . **¡Cuando me casé estaba en plena actuación de "Un beso en la nuca", así que la luna de miel duró sólo una semana. Era pleno invierno. . . Tomamos con Daniel un hidroavión, y nos fuimos a Punta del Este, que estaba desierto. . . A la vuelta, ¡chau!. . ., del aeropuerto derecho a filmar. . . Lo único que cambió es que ahora me llamaban "señora", con un respeto bárbaro. . ., a mí me encantaba que me dijeran "señora" y no "señorita". . ., ¡ahora me encantaría que me dijeran señorita!. . .** (Se tiene una sonrisa seductora, lo único que, en la intimidad, hace recordar a los "sets"; en cambio todo lo demás, la calidez y la naturalidad, hacen olvidar que es una estrella.)

—¿El "señora de. . ." te quitó cosas, te limitó?

—No, ¿por qué?. . . A mí me encanta pertenecer a alguien, "ser" de alguien; . . .eso se lo dije a una feminista. . .; el hombre siempre ha valorado lo que he hecho. . . en cambio las mujeres han sido quienes me han puesto las trabas. (Curiosa contradicción al principio feminista.) Pienso que es una cuestión de forma, no de fondo.



• "Alberto Closas y yo, cuando filmamos «La vendedora de fantasías»... El hacía de detective abocado a resolver un robo, y yo era su novia «metida», que quería ayudarlo. Por esto mismo, ¡nos metíamos en cada lío!... ¡Me envolvieron en alfombras, hice de maniquí, en fin, mil y una aventuras!..."



• "Esto es «La de los ojos color del tiempo». Y mi galán, Carlos Thompson... ¡Qué natural era actuando!... Un hombre muy especial... Escribía poemas buenísimos; y los firmaba con su verdadero nombre. Ahora debe estar en Europa... Marcó una época en el cine argentino, porque era muy distinto..."

—¿Cuál fue la película que te dio más satisfacción filmar?

—..."La patota"... La dirigió Daniel. El reparto: Walter Vidarte, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, José Cibrián, Ignacio Quirós y Milagros de la Vega. Es una historia muy fuerte, de escenas "bravas". Algunas de ellas las filmamos en el bajo Belgrano. Cada vez que pasamos por ahí me vuelven a la memoria todos los recuerdos de esa noche de lluvia, que la pasamos entera filmando una escena terrible de violación...

—¿Qué filme te dio el premio de La Mejor Actriz del Año?

—"En la ardiente oscuridad"... En él yo encarno a una ciega... La hicimos en el Instituto Román Rosell, para ciegos, de San Isidro. Había escenas de un dramatismo feroz...

—¿Cuáles son tus proyectos, ahora?

—...Me gustaría hacer una comedia musical... (no dice nada más; no sabe que yo sí sé que es casi un hecho que encarne "¡No, no, Nanette!"), **...seguiré con "Los almuerzos..." porque además de todas las satisfacciones que me han dado me ponen en contacto continuo con el público...**

—¿Y filmar?

—...Sí, quisiera mucho filmar..., hacer una película por año..., hay un proyecto.

—También, dedicarme más a mis amigos, a mi gente. Mis hijos son grandes ya... Si ellos fueran pequeños, desde luego no existiría todo este trabajo...

...Por eso, por todo esto, siempre quise hacerle una nota. Porque la aventura sigue...

MARIA LARRETA
Fotos: Gabriel Alvarado

LAS BRONCAS NUESTRAS DE CADA DIA

POR "H" O POR "B", AQUI, CERCA DEL OBELISCO O EN EL UMBRAL DEL FRIO PATAGONICO, ULTIMAMENTE SIEMPRE "HAY UN PELO EN LA SOPA" PARA LOS ARGENTINOS. LA CUESTION ES QUE LA PASAMOS BASTANTE ENTRETENIDOS, DE ALBOROTO EN ALBOROTO, DE IRA EN IRA. RESOLVIMOS RECOPILAR HECHOS, ACTITUDES, PERSONAJES, TEMAS QUE SIRVEN DE "MUSA INSPIRADORA" PARA LA MAS VARIADA GAMA DE TUMULTOS. NO QUISIMOS INCURRIR EN LA SOCIOLOGIA NI EN ESPECULACIONES POR EL ESTILO. NOS PARECIO MUCHO MEJOR PASARLO TODO POR EL FILTRO DEL HUMOR.

Por GENO DIAZ y ALEJANDRO SAIZ GERMAIN



**El Luna Park es un est
construido en la época en
las cosas "se hacían a
ciencia". Por eso, segura
te, ha resistido incólum
victorioso los furiosos
bates del soberano que lo
ma (es un decir) todos
sábados a a noche. De
hace más o menos una
na de peleas una curiosa
da parece haber prendid
los habitués. La "moda"
siste en lo siguiente: Fl
tino, con su infatigable
negro y su voz irreemp
ble, lee las tres tarjetas
los jurados. Acaecido
dos décimas de segundo
pués, comienza el tronar
increscendo— del públic
—¡oh, curiosidad!— la
soñada unanimidad de los
gentinos coagula en una
RIA única contra tres p
najes que, por lo común
cen rápido mutis por el
ro. El sábado 8, cosa
no hubo problemas co
jurados. Pero no faltó
cita para la bronca. Re
que el joven Saldaño
un golpe en una zona
aconsejable ni reglame
aulló de dolor su rival,
ti, quedando —natura
te— paralizado. Y aquí
Troya: fogatas, monedas
tellas, palabras tonantes
co faltó para dar fin a la
de Pace. ¿Por qué?**

¡Y EN NUESTRA MESA REDONDA DE HOY, EL PANEL SE HA COMPROMETIDO A QUE LOS INSULTOS Y AGRESIONES NO TOQUEN A PARIENTES CERCANOS!...

Los canales de TV han puesto de moda los programas de paneles. Son económicos, tocan temas "de urticante actualidad" y prometen informar al público sobre aspectos sensacionales y exclusivos de los temas por tratar. Prometen. Lo que el público termina recibiendo, en realidad, es una especie de pelea de conventillo entre los panelistas. Es verdad que a un más alto nivel intelectual, pero gresca al fin, en la cual, lo mismo que pasa entre la Parda Barquinazo y Piyín Cintrán, se sacan al sol toda clase de trapitos limpios y de los otros. Y se alude al presunto oficio de miembros de las respectivas familias de los contendientes. ¿Por qué?



**Los médicos han sido tradicionalmente
profesionales muy amables (en sus co
torios). Y a veces no tan amables (en
hospitales municipales). Es que en
hospitales, como rezaba el viejo tango
mucho el trabajo y es poco el jornal".
galenos, culminando tratativas en busca
mejores remuneraciones, se cansaron
tratar por las buenas y resolvieron hacer
huelga de estetoscopios caídos. Lo que
en beneficio de la salud popular, ya
durante muchos días le estuvo veda
la gente el enfermarse. Hay quienes
la actitud de los médicos y quienes la
suran. La verdad es femenina y por lo
to muy tornadiza e inasible. Vaya a
quién tiene razón. Pero lo cierto es que
huelga de médicos configuró una
particularmente violenta para con
no pueden pagar atención médica priva
¿Por qué?**



**Hace días, hace meses, hace años
no), se insiste sobre lo mismo: los
argentinos (sobre todo cuando comp
el exterior) son cualquier cosa menos
o sea EQUIPOS. Muy difícilmente se
de acuerdo entre ellos y la impresc
pelo a: cada uno agarra para su lado
pelota Dios dirá. Pero hay que reco
una UNICA excepción: sucedió —otra
el domingo 9 en el estadio de Mara
Brasil, cuando Argentina enfrentó (s
a Yugoslavia. La pelota la olfatearon
más. Pero cuando en el segundo
sonó la hora de los bollos, fue com
gong. El equipo funcionó como tal.
nizado. Pero no para hacer goles. Di
al qué dirán de todo el mundo que,
sabemos, está siempre excesivamente
a las "animaladas argentinas". Desgr
mente una vez más les dimos el gus
qué?**



El fútbol fue siempre una fiesta dominguera postal'arines. Pero a medida en que la fiesta comenzó a decrecer su brillo en el campo de juego se trasladó a las tribunas. O sea, el circo romano al revés. O sea, la masacre en la tribuna. ¡Y bueno!, los muchachos en algo tienen que entretenerse. Por eso cada equipo tiene una barrita de fieles seguidores —que antes se les llamaba "seguidores" y ahora "elementos perfectamente individualizados"— que armados de garrotes, cadenas, botellas y otros elementos de parecida contundencia defienden ardorosamente los colores amados. Y arrebatan al enemigo tras cruenta lucha el estandarte rival que luego llevan consigo de estadio en estadio como prueba de bravura y coraje. Y a veces hacen otras igualmente violentas pero más feas. ¿Por qué?

Dijo don Hitchcock (Alfredo), que algo sabe del asunto: "Vean: los actores son como niños. Por eso nunca forman parejas sólidas". Y tiene razón no más. Lástima que nuestros actores sean como los niños solamente en esto: o sea, en las rabias y los caprichos. Como muestras (comprobadas) bastan doce (comprobados) botones. O trece, o catorce, ¿qué más da? Cada botón, es obvio, equivale a la separación de una pareja de artistas que se amó muchísimo en su debido momento. Aunque, en tren de sinceros, es justo decir que la separación no es enormemente grave de por sí. Lo grave es que el trámite acarrea narices sangrantes, almas heridas, vajillas maltrechas y Castagninos rasgados. ¿Por qué?





Una pequeña pieza de teatro de León Chancerel cuenta cómo el derramar de una gota de miel a la cual acude primero una mosca, luego un gato, luego un perro que ataca al gato y todo así, desata una verdadera hecatombe mundial. En Río Negro, concretamente en General Roca, debido a la propuesta de trasladar algunos juzgados a Cipolletti, el problema planteado en "La gota de miel" se reactualizó y generó una reacción de violencia inusitada. Es muy posible que haya causas muy profundas que confluyeron en un pequeño pretexto para desatar tanta innecesaria violencia. Los grandes líos siempre se producen por detalles aparentemente baladíes. En un almacén de campaña de San Justo estaba acodado un borracho en el mostrador. Entró una señora y pidió "un kilo de arroz". El borracho indignado la encaró diciendo: "¿Eso de borracho va por mí?". Y se armó la de Dios es Cristo.



Como todo el mundo lo sabe el 23 de marzo del año que viene el pueblo argentino concurrirá —Dios mediante— a las urnas. Quienes en ellas competirán, munidos de sus respectivos candidatos y declaraciones de principios, serán los partidos políticos. El "retorno a la constitucionalidad" ha traído, sin embargo, algunas fricciones. Si entendemos a cada partido político como una "gran familia" deberíamos creer que las peleas internas son nada más que amables rencillas entre hermanos. Pero no es fácil conformarse con esto, porque cuando los hermanos discuten a lo sumo dan un puñetazo en la mesa o incorporan algún neologismo al diccionario de palabrotas. Cosa muy distinta es —para seguir con el ejemplo hogareño— sacar a relucir cuchillos, tenedores, palo de amasar y cohetes de Navidad (en buen estado de conservación). Pero lo cierto es que el espectáculo que dan al vecindario algunos hermanos iracundos —que profesan la misma fe política— no es tranquilizante. Y esto ocurre. ¿Por qué?



La música, según reza una vieja definición, es "el arte de combinar los sonidos armoniosamente". Y los sonidos que deben combinarse armoniosamente salen, como todo el mundo sabe, de una extensa serie de instrumentos. De manera que, palabra más o palabra menos, la definición de instrumento musical viene a ser "objeto que emite sonidos que deben combinarse armoniosamente para ser música". Pues bien: nuestros queridos músicos argentinos, desde el más alto nivel hasta el más bajo, parecen empeñados en darle a los instrumentos una utilidad novedosa. Así, por ejemplo, el bandoneón, además de acompañar quejas arrabaleras, sería el objeto ideal —por su capacidad de extensión— para golpear a distancia al eventual enemigo. La guitarra eléctrica, 220 volts mediante, también será eficaz en estos nuevos empleos. Ni qué hablar del trombón, del bombo y sus pesadas mazas y de los pianos de cola. Las oportunidades para este nuevo ejercicio no escasean: neotanguistas vs. viejotanguistas, rockeros vs. folkloristas, halalalas vs. contestatarios. Entre tanta "disonancia" —palabrita que significa gresca en música— cada día resulta más cierto el refrán: "Para un músico argentino no hay nada peor que otro músico argentino". ¿Por qué?



Las esquinas de nuestras ciudades lucen unos hermosos artefactos de vivos colores. Se llaman semáforos y encienden alternativamente luces verdes, amarillas o rojas para solaz y esparcimiento de los ciudadanos. Las autoridades han llegado a pretender, además, que conductores y peatones regulen sus movimientos en las calles al compás de esas luces. Como los pichichos de Pavlov, el que inventó los reflejos condicionados. Pero los argentinos poseemos una acendrada vocación por la libertad y hacemos uso de nuestras calles como nos viene en gana, al margen de las fastidiosas compulsiones municipales. De ese modo la vida de peatones y conductores es un agradable juego de "la mancha". Particulares contra taxistas, colectiveros contra camioneros y todos contra los transeúntes, que a la vez atraviesan las calzadas por donde les viene en ganas. El juego es "a finish" y al fin del día más de un jugador canta: "¡pido, no juego más!" Claro que este juego se matiza con insultos de todo calibre. ¿Por qué?

ESTUVIMOS EN EL PROGRAMA Y EN LA CALLE CON ROBERTO GONZALEZ RIVERO:

DE ESTE LADO LA RADIO, DEL

CREADO COMO SERVICIO (TAREA ORIGINAL DE LA RADIOFONIA) EL PROGRAMA "LA DANZA DE LA FORTUNA", QUE TRANSMITE RADIO DEL PLATA, LOGRA CONCITAR UNA ORIGINAL AUDIENCIA, COMPUESTA DE PEDIDOS INSOLITOS Y LLAMADOS A LA SOLIDARIDAD. EQUIPOS EN LA CALLE Y FICHEROS DE CUANTO SE PIERDE, SE NECESITA, SE BUSCA O SE ENCONTRO, CONFORMAN UNO DE LOS MAS CARACTERISTICOS PROGRAMAS VESPERTINOS DE LA CIUDAD. "TODO ES POSIBLE EN NUESTRO PROGRAMA SIEMPRE QUE SE TRATE DE SERVIR AL PROJIMO" —ASI DICEN SUS CREADORES. NOSOTROS TRATAMOS DE REFLEJAR, TOTALMENTE, COMO SE ORGANIZA, QUE COSAS RESUELVE Y DE QUE MANERA TRABAJAN PARA GIRAR, DIA A DIA, CON EL MISMO RITMO, DESDE HACE CINCO AÑOS.



El reloj marca las 11,30, casi mediodía; una voz sale al aire y dice claramente: "A partir de este **momento L.S.10, Radio del Plata, la radio con más ganas de ser primera, pasa a transmitir "La danza de la fortuna", el primer radioservicio argentino, creado y conducido por González Rivero y galardonado con el Martín Fierro de APTRA...!"** Después, pegadito no más, viene el jingle desde el control y a continuación de nuevo la voz del locutor, Eduardo Colombo, que agrega: **"¡Cuatro horas y media para cumplir nuestra diaria función social...!** Y la locutora, que es Elda Moreno, con fondo musical se preocupa por aclarar: **¡Informaciones y entretenimientos, a través de nuestras secciones al servicio de la población!!!!** A partir de ese momento, recitando en forma alternada, anuncian que durante el programa habrá pronósticos deportivos en la voz de Horacio Sola, espectáculos a cargo de Rafael Granado; si alguien tiene problemas de tipo jurídico, el doctor Mario Atochkin se los canalizará a través de la radio. En la calle, durante todo el día, Fernández Costa cubrirá los radioservicios desde el equipo móvil, y en el estudio estará Francisco Ferreti para lanzar los cuarenta flashes informativos de la emisión de cada día. Así, dando un panorama de lo que recibirán los radioescuchas, empieza una frenética carrera contra el tiempo, un cruzarse de papeles, comunicaciones telefónicas, recepción de pedidos y atención del público que comienza a llegar a la emisora alrededor de las 10 de la mañana y termina de pasar después de las cuatro de la tarde.

Antes de comenzar a funcionar el radioservicio, la "VOZ" de Carlos Gardel sale y canta un tema completo, entonces Rivero dice: **"...¡es nuestro guía...!** Carlos Gardel está presente en el disco todos los días al iniciarse el programa, excepto el día del aniversario de su muerte. Ese es el homenaje.

EMPIEZA LA DANZA

Minuto a minuto aumenta la eficiencia y la actividad del radioservicio. Claro, la cosa no es tan sencilla como se imagina al escuchar. Donde se ve clarito es en el estudio, o sea: en la base de operaciones. Porque no todas las respuestas a los pedidos tienen espacio radial para salir al aire. Tampoco la presencia del público, que acude para pedir ayuda, se puede apreciar a través del receptor. Pero vamos a tratar de contarle en la forma más ilustrativa algunos casos que vimos en un día de radioservicio junto al equipo de González Rivero.

Las dos de la tarde, González Rivero mira el micrófono y dice: **"La señora Lucía Eugenia Cabral de Alveza, con domicilio en Villa Mónica, Partido de Olavarría, ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo para requerir ayuda: Con URGENCIA necesita para su hijo BAL INYECTABLE. Es un producto medicinal que se usa para casos de intoxicación, el que si bien se ha dejado de importar de Inglaterra se presume que aún lo puedan tener en existencia algunas farmacias o droguerías. A ellas nos dirigimos entonces: se necesita BAL INYECTABLE; quien lo tenga se agradecerá lo haga saber a los teléfonos de La Danza de la Fortuna..."** Habían pasado diez minutos, los teléfonos empezaron a sonar. La primera llamada fue para dar la dirección de una farmacia donde todavía les quedaba el producto, la segunda para decir que un particular tenía una dosis de BAL inyectable, la tercera y la cuarta, lugares donde se podía conseguir, y al fin la quinta vez que sonó el teléfono fue para decir que una droguería tenía la medicina y la donaba. La misión estaba cumplida. Después, la señora de Alveza y su esposo llegaron a la emisora a retirar la orden. COFACEC, cooperativa de farmacias en la calle Honduras, les entregó el medicamento sin cargo. El radioservicio había cumplido su cometido.

UN VERDULERO QUE REGALA SU MERCANCIA

"Lo que les cuento es muy extraño para la época que estamos viviendo pero es cierto, ya lo verán ustedes." González Rivero se entusiasma con sus experiencias en el radioservicio. **"Hace un tiempo nos llamó un mayorista del Mercado Dorrego y nos dijo que a veces le sobraba la verdura, si le podíamos sugerir algo para no tener que tirarla. Eso nos sorprendió y nos alegró. De pronto nosotros tampoco sabíamos a quién se la podíamos dar, pero estábamos contentos porque teníamos el medio para averiguar a quiénes les podía hacer falta. Lanzamos el radioser-**



OTRO LO QUE USTED NECESITE





PRODUCCION. En primer plano el señor Elio Moreno clasifica llaves y documentos. Atrás, González Rivero y Fernández Costa planifican la tarea del día.

ESPERA CON FE. Todos son atendidos rápidamente. El matrimonio Alveza consiguió la medicina para su hijo. Las otras personas también encontraron solución.





• EL EQUIPO EN ACCION. El programa está en el aire. De espaldas, Francisco Ferreti en las noticias. De perfil Elda Moreno, y enfrente Eduardo Colombo, locutores. Atrás, en mangas de camisa, González Rivero, y enfrentándolo Horacio Sola, radiodeportes.

• EQUIPO MOVIL. En Lomas de Zamora, Fernández Costa aclara un problema vecinal.

vicio. Enseguida nos llamaron del "Hogar Evangelina", para chicos desamparados. Juan Bonelli, que es el puestero, no tenía medios para trasladar la verdura, conseguimos camiones que cedió la Municipalidad y nos fuimos hasta allá. Todo fue muy emotivo. Ahora otros puesteros y productores han seguido el ejemplo y continúan distribuyendo mercadería por otras instituciones y hospitales. Justamente hoy, el señor Alberto Angel Amartimilinari mandará verduras al hospital Rawson."

ONCE MIL DOCUMENTOS BUSCAN A SUS DUEÑOS

Una sección a la que La Danza de la Fortuna le presta especial interés es donde se encuentran archivados más de once mil documentos. Hay cédulas de identidad, libretas cívicas y de enrolamiento, libretas universitarias, registros de conductor, agendas, libretas con números telefónicos y muchas cosas más. El público encuentra estos elementos por la calle y los lleva directamente a la emisora. Allí el señor Elio Moreno y la señora Marta de Zuviría se encargan de clasificarlos por orden alfabético y numérico. Una tarea extenuante por la gran cantidad que llegan por día.

"Pero no solamente se pierden documentos y objetos —dice Moreno—, también se extravía la gente; fíjense estos avisos que hemos pasado los últimos días."

Aviso 1. "La señora Norma Miño de Tabares busca a su esposo CARLOS PASTOR TABARES; nada sabe de él desde el mes de febrero pasado, en que desapareció sin causas que lo expliquen. Tiene 27 años y su oficio es panadero".

Aviso 2. "La señora de TIMO busca a su hijo Agustín Desiderio Timo; acerca de él nos dice que tiene 55 años, y hace 15 que no lo ve. Lamentablemente no tiene información para orientar su búsqueda, y sobre el particular sólo manifiesta que hace unos años residía en la zona de San Isidro-Buenos Aires".

Aviso 3. "La señora María Schimente viuda de Campesi, trata por nuestro intermedio reencontrarse con su padre, Domingo Schimenti Merlino, de 72 años. Nos dice que nada sabe de él desde el año 1926, fecha en la que su padre vino a Buenos Aires, procedente de Italia. Sólo puede decirnos que durante un tiempo vivió en la localidad de Gálvez, provincia de Santa Fe."

Aviso 4. "El señor Antonio Romero busca a la señora Malvina Vallejos; tiene 43 años aproximadamente. Es oriunda de Misiones, hasta hace seis años residía en la calle Albariños 120, en la localidad de Lanús, empero, de allí se mudó. Se tiene información que se ha casado y que se domiciliaría en la zona de San Francisco Solano (Buenos Aires). Nos dice el señor Ro

mero que necesita localizarla para solucionar algunos aspectos relacionados con un terreno que adquirieran en conjunto."

UNA GUITARRA VIEJA, AUNQUE ROTA

"También los oyentes de "La danza de la fortuna" que no tienen medios piden cosas. Nosotros estudiamos los casos y luego pedimos a través del radioservicio. Esta carta es muy linda, no por su redacción —aclara Rivero— sino por su contenido. Es de un chiquito lisiado. Por supuesto que la solicitud tuvo eco, léala, por favor..."

Leí la carta y me pareció que a usted también le gustaría saber de qué se trata; lo vuelco exactamente como llegó escrita:

Señor: González Rivero

Después de saludarlo muy atte.;



MARTA DE ZUVIRIA. Recibe a diario una gran cantidad de pedidos. En este caso el señor Senowil Baluk requiere datos por su coche robado.

me dirijo a usted, porque yo soy un oyente de la Danza de la Fortuna.

Tengo 9 años, me gusta mucho la guitarra y como mi papá es pobre no me la puede comprar, usted que es tan apreciado por todos, yo pensé que tal vez haya alguien con una guitarra vieja, que tenga por ahí en un rincón, o a veces las tiran; por qué no me la envían, se lo agradeceré mucho porque yo no puedo trabajar ni hacer mandados como otros chicos porque soy lisiado, tuve parálisis en las piernas y mucho no puedo caminar porque se me aflojan las piernas.

Yo señor González Rivero escucho todos los días su audición, y esa clase de pedido nunca escuché pero yo no pido algo nuevo, sino pido una guitarra vieja aunque esté rota no es nada mi papá me la arregla.

Esperando que Dios me ayude en el pedido.

Saluda muy atte.

José Aníbal Avilez.
3 de Febrero 781
Gualeguay (E. Ríos)

Y el niño José Aníbal Avilez recibió, no una, sino dos guitarras nuevas. Dos oyentes que no quisieron dar sus nombres las dejaron en Radio del Plata. Después una empresa de transportes se encargó de llevarlas directamente a sus manos y tampoco cobró el traslado.

UN EQUIPO QUE SE MUEVE

Pero no todos los radioservicios se realizan en el estudio de transmisión. La "Danza de la Fortuna" tiene un equipo móvil, "la albóndiga azul", una pick up con equipo de transmisión. Allí montan cada mañana Jorge Fernández Costa y un radiotécnico, Héctor Cuello o Roberto Ferreyra, y salen a recorrer la Capital y distintas localidades del Gran Buenos Aires. **"Hace varios años que estoy trabajando en periodismo —dice Fernández Costa—, pero lo que hago actualmente desde el equipo móvil es lo que más satisfacciones me ha brindado. No solamente se hace periodismo sino que también ayudamos a solucionar problemas a nivel de comunidad. ¡Y cómo lo hacemos! Es muy fácil: la gente nos llama y nos pone en conocimiento de los problemas que puedan aquejar a una barriada, o casos individuales. Entonces llegamos hasta el lugar, charlamos la situación y después nos dirigimos a las autoridades para plantearles los hechos. Tenemos suerte, siempre nos escuchan, las cosas se solucionan. Allí reside mi satisfacción y la de mis compañeros."**

Y así, entre los radioservicios, las noticias y la música, cada día, de lunes a sábado, "La Danza de la Fortuna" le da esperanzas a mucha gente. **"Pensamos que la radio no debe ser únicamente —dice González Rivero— vehículo de cultura y distracción, sino también de servicio a la comunidad, y eso es lo que hacemos desde hace cuatro años".** Y nos dejan. Desde el aparato de radio llega la voz: "aquí radio móvil a control central, se necesita... se necesita... se necesita..."

A. LEDESMA
L. BRUSCHTEIN
Fotos: Alfieri, Legarreta, Alfieri (h)

es posible

Estar siempre bien peinado, cualquiera sea el largo del cabello o el tipo de peinado.
Clásico Fijador Gerhard para peinarse en firme, Fijador Gerhard Azul Diáfano para peinarse suave y ahora el NUEVO FIJADOR GERHARD EN AEROSOL para peinados libres.
Para cualquier tipo de cabello, para cualquier forma de peinarse, GERHARD.



FIJADOR

Gerhard

Pensando en su economía sachets de 110 grs., 210 grs. y **sachet gigante** de 420 grs.

Distribuye Ventas Argentinas S.A.

FRANK SINATRA, "FEO" Y VIEJO

YO CANTO

El título de la famosa película de Cocteau "La bella y la bestia" de algún modo se acomoda, ¿no es cierto? Frankie, después de todo, siempre fue parecido a Frankenstein, y no sólo porque las cinco letras del comienzo son iguales. ¿Se acuerdan de cuando comenzó a aparecer en los filmes musicales con su esmoquin blanco, todo paradito sobre un redondel de madera? Era tan flaco y pomuloso que en vez de llamarse Frank Sinatra debió llamarse Franksinastein. Le gustaban las flores y todo, sobre todo si tenían un huequito en uno de sus pétalos, como Ava Gardner, por ejemplo, que lo tenía en su mentón de rosa. Ahora "il capo" del Sinatra's Clan ha echado pancita, mejor dicho panzota. El chistoso que le sacó las fotos le dijo que no se enojara porque después de todo era "cosa vostra". Se las tomaron en Monte Carlo Beach donde, cuando no está con una rubia sueca y una morocha italiana, al mismo tiempo (Einstein asegura, después de todo que es relativo), se entretiene sacando las palabras cruzadas del "New York Herald Tribune". ¿Y la bella quién va a ser? Romy Schneider, que empezó siendo una dulzurita cuando hacía "Sissi" y terminó convirtiéndose en la killer panther de "La piscina". Anda cerca de los 35 ahora y es el fruto de otoño por el que Baudelaire era capaz de dejar hasta a su mamá. Y cualquiera sabe que era edípico. Romy va a filmar pronto "Cesar et Rosalie" (Traducción: "César y Rosalía"; no hay de qué), no sabemos bien si con o contra el director Claude. Soutet.



• Los años no vienen solos, ya se sabe. Vienen con ganas de comer y de rechazar citaciones para prestar testimonio por irregularidades en la explotación del hipódromo del que es dueño junto con Dean Martin y Raymond Patriarca, sospechoso de pertenecer a la "Cosa Nostra". "Le célèbre chanteur" está ahora en Biarritz, donde alquiló dos departamentos por todo el mes de agosto. Recomendamos calurosamente el pantalón, pero jamás de los nuncas la silueta.



AGENCIA GAMMA

ROMY SCHNEIDER, JOVEN, LINDA, FRESCA Y YO SONRIO



Sombreruchi sombreruchi, que se ve en el espejuchi, ¿quién es la más linda de toda la playa? "Vos", contesta una voz que sale de la canasta, la que a su vez sale de una cabeza que está sobre un cuerpo enterrado en la arena hasta los hombros. No entusiasmarse: los dientes son postizos, los brazos demasiado largos y tiene una arruga donde empieza cada talón. Fíjense en la indiferencia de los dos tipos que salen en las fotos. Totalmente justificada, ¿no es cierto? •



"EL SEÑOR SAGARRA ESTA CONTENTO"



Y ahora más que nunca. El título de aquel aviso de Sagarra Propaganda que apareció hace tiempo, al ganar esta agencia un premio internacional, cobra súbita actualidad. Porque el lunes 10, cuando Canal 9 entregó su "nueve de oro" a las agencias de publicidad que el año pasado conquistaran recompensas mundiales, Sagarra fue llamado dos veces para recibir un repetido "nueve de oro". No era para menos: en 1971 había sido galardonado por los Festivales de Hollywood y Cannes, y la semana anterior el stand de Giol mereció el tercer premio en la Rural.

"Sí, estamos muy contentos", reiteró Fernando de Sagarra, un español que vino a la Argentina en la década del '30, portando el diploma de abogado que en 1927 le firmara el rey Alfonso XIII. Ahora, a los 58 años de edad (casado, 2 hijos), pilotea una agencia cuya facturación asciende a los 1.300 millones de pesos viejos, "y que este año probablemente pasaremos". Entre los clientes más importantes figuran Nestlé, Dos Muñecos (vaqueros Lee), Cinzano (Terry), Fiat (parte financiera), Isaura (línea hogar), parte de Plavinil, Bodegas y Viñedos Giol, Evans, Thornton y Cía. (lubricantes Castrol), Pedro y Antonio Lanusse, Giménez Zapiola y Cía., Cerámicas Alberdi, Laboratorios Annecy. "Y está a punto de resolverse una cuenta a nuestro favor, que va a causar impacto en el mundo publicitario", añadió enigmáticamente.

Sagarra ofrece un servicio integral a sus clientes, "viviendo los problemas de cada uno íntimamente". Hay tres equipos creativos, cada uno dedicado a la atención de un grupo de cuentas, "que ya sabe interpretar los objetivos comerciales para trasladarlos a objetivos publicitarios, o mejor dicho, para poder decir gráficamente o por escrito lo que el público quiere que se le diga de cada producto". Otra observación: los productos cuya cuenta atiende Sagarra son líderes en el mercado, "y son los que dan más trabajo, porque es mucho más difícil mantener un liderazgo en el mercado que vender un producto. Más en un mercado como el de hoy, tan competitivo". Don Fernando hizo una última declaración a PUBLICIDAD & NEGOCIOS: "No todo son alegrías en este quehacer. Hay también algunas contrariedades, como es el caso de que el directorio de la empresa acordó desvincular de la misma al gerente, lo cual siempre es desagradable. Pero le deseamos la mejor de las suertes".

PARA MATEAR Y BAILAR

La criolla yerba mate quiere volver por sus fueros. Y ahora, en una captación de la juventud. En efecto: La Comisión Promotora de la Yerba Mate y Nexo Publicidad han puesto en marcha un operativo para consagrar a un conjunto musical que se denominará "Mate con Bombilla". Este conjunto será elegido entre equipos de música juvenil no profesionales. Una vez designado, los estudiantes secundarios de 4º y 5º año de todo el país podrán recibir la visita de "Mate con Bombilla" para animar sus reuniones juveniles. La recaudación se destinará a financiar viajes de egresados.

Como parte de la campaña promocional de la yerba mate, Leo Rivas conduce "El Gran Musical del Mate", por LS4 Radio Continental, donde se proporciona información sobre el torneo. Quienes deseen participar en el mismo deben dirigirse a Nexo Publicidad, Lavalle 2656, 5º piso, Capital.



LEY SECA EN HUGO CASARES

Uno de los tantos lugares de reunión de los publicitarios es el restaurante Chiquín, en Cangallo 920. Justo enfrente está situada la agencia Casares, Grey & Asociados, cuyos ejecutivos y creativos no tienen más que cruzar la calle para gozar de diarios y prolongados almuerzos. Uno de ellos fue sorprendido por PUBLICIDAD & NEGOCIOS cuando se habían reunido el mismo Hugo Casares, Eli Bensignor, Claudio Martínez Dalke, Carlos Mariani, César Baldini, John Lucas, Chacho Parodi, Antonio Barreiro y Miguel Morinelli. La reunión —extendida hasta las 14.30— salió varios miles de pesos, cifra que como de costumbre se prorrateó entre todos, a razón de $ 1.900 antiguos "per cápita". Puesto que la semana era de veda el consumo de pescado fue abundante, matizado con ravioles, milanesa de pollo, helado, ensalada de frutas y torta con crema ("favorita de los gordos", según Eli Bensignor). Dato curioso: la única bebida, siempre, es el agua mineral. El alcohol está prohibido por acuerdo de partes, pero menudean tanto el café como el té, "especialmente para aquellos que tienen problemas con los clientes", volvió a ironizar el vicepresidente Bensignor.

¿Y de qué se habla en estos encuentros gastronómicos? Del Prode, de polo, de golf..., y a veces de publicidad, pero no siempre.

BOLSA DE NOTICIAS

LANZAMIENTO: De Sombras en Crema, de tonos ahumados, a cargo de Artez Wester'ey Argentina. Son de consistencia no grasa, que asegura una perfecta e inalterable distribución. También se presentó el Brillo Multicolor para Labios, que reúne en un estuche seis matices distintos para acompañar cualquier maquillaje a toda hora, siendo de consistencia cremosa.

CONVENCION: De Prendas Pullman, en el Claridge Hotel, donde se presentó la colección "Nueva Imagen" de ropa interior y de sport para la temporada de primavera y verano 1972/73. La ropa fue creada por el diseñador Guillermo Guasp y presentada por el conjunto Alta Tensión.



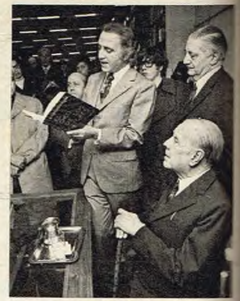
Alta Tensión para Pullman.

CONFERENCIA: Sobre el tema "Diseño propio o fabricación bajo licencia", dictada por el presidente de Tonomac, ingeniero Marcelo Diamand, en la Cámara de Comerciantes de Artículos para el Hogar del Sur.

VIAJE: Del artista Alejandro Moy, con destino a Londres, invitado por la Wildenstein Gallery, para inaugurar una muestra de dibujos, pinturas y esculturas.



DR. ALFREDO PAVLOVSKY, presidente ejecutivo de la Fundación de la Hemofilia, y el doctor **MIGUEL TEZANOS PINTOS**, secretario general de la misma, convocaron a una reunión informal a todos los medios periodísticos. El motivo era anunciar la realización del VIII Congreso de la Federación Mundial de la Hemofilia, que se llevará a cabo en nuestro país a partir del 24 del corriente mes. "Es importante destacar que se ha elegido a nuestro país como sede de la reunión, en reconocimiento de los aportes logrados y como homenaje a nuestra Fundación, la primera de este tipo creada en el mundo. Los temas por tratar abarcan los últimos adelantos y serán expuestos por especialistas de renombre mundial, invitados especialmente para la ocasión", dijo el doctor Pavlovsky. El congreso estará encabezado por el señor Frank Schnabel, canadiense, presidente de honor de la Federación Mundial, quien además padece la hemofilia.



JORGE LUIS BORGES. Una voz tenue, algunas reflexiones y un clima de inmortalidad que hace mucho tiempo lo rodea. Esta vez fue en la Librería Atlántida, donde el martes próximo pasado la gente pugnaba por entrar, ver, tocar al mito de Buenos Aires, presente para que su libro de poemas "El oro de los tigres" accediera a la calle y la gente. Emecé, la editorial responsable, llevó a Ernesto Bianco para que, cautamente, leyera trozos. "Este, seguramente, no será mi último libro, porque ya estoy pensando en el siguiente. Agradezco a los que vinieron hoy y a los que me leen. Siempre trataré de hacer del siguiente el mejor. Gracias a todos"..., y se fue, caminando por Florida. Allí comprobamos que muchas cosas no importan nada, el frío la tarde. Sobre sus espaldas caminaban el genio y la humildad. Eso sólo puede salvar la tristeza, para siempre.



CARLOS CARLE. Ceramista. Así se presenta y así se lo conoce. También, no es para menos: desde que tiene noción de la vida, que sus manos y su mente creativa están al servicio de esta vieja artesanía. Lleva realizadas 11 exposiciones individuales y 17 colectivas. Entre ellas cabe destacar que la mayoría fueron en el exterior. Francia, Italia, Bélgica, Checoslovaquia, México y los Estados Unidos pudieron apreciar su arte. Estuvo en Italia viviendo durante 6 años y finalmente volvió al país. De sus piezas dice: "Me gusta mezclar distintos elementos, pero siempre trato de mantener cierta armonía dentro del conjunto. Los elementos geométricos que introduzco los utilizo para equilibrar fuerzas y para que la obra resulte más prolija. En cuanto a los colores, los prefiero opacos, simplemente porque los siento más expresivos". Un argentino laureado en todo el mundo; un hombre dedicado a crear cosas lindas "para hornear". Pero sobre todo un verdadero artista.

NESTLÉ®

El primer chocolate con leche del mundo

Hace más de cien años
Nestlé hizo el primer chocolate
con leche del mundo.
Desde entonces —en todo el mundo—
"los buenos chocolates
son Nestlé".

...y para muestra basta un Medallón.

Tinto Peñaflor: simplemente, hecho con lealtad.

vino tinto pasteurizado

PEÑAFLOR

VINO DE MESA

GRADO ALCOHOLICO

BODEGAS Y VIÑEDOS PEÑAFLOR S.A. - J. B. Justo 1015 - Buenos Aires.

GRANT PUBLICIDAD

GENTE



PASCALE PETIT (34). ¿La recuerda? Fue la heroína de "Los tramposos", famosa película donde trabajaron Laurent Terzief, Jacques Charrier (marido de la Bardot por entonces) y en ignoto papel Jean Paul Belmondo. La más segura rival de Brigitte prefirió el ostracismo. Metida en amores, desapareció de la esecena, inclusive de Francia: se fue a vivir a Italia. De allí la rescató el director Robert Coggio para el filme "Crónica de una pareja". Más madura, menos rebelde. Después de su segundo divorcio, en augusta soltería se prepara para otra nueva película, de la cual se sabe que será dirigida por Bevilacqua (italiano, nueva promoción) y que participará Belmondo. Un tercer proyecto será dirigido —se dice— por el francés Marcel Sembla. En su nuevo domicilio (Rue Servais 354) Pascale Petit se deja fotografiar entre cojines y un aire de incienso oriental, mientras aclara: "El budismo zen es más útil que el sicoanálisis, además yo ya no me preocupo ante cámaras ni paparazzis, todo me importa en su justa medida". Su rostro no ha perdido el encanto, su genio tampoco. Como se recordará, estuvo varios años abonada al premio limón (condecoración que daban los periodistas especializados en arte a la actriz de mayor mal humor). Sigue hermosa.



JUSTO MANUEL GONDRA (41). Para un hombre que ha pasado toda su vida en el campo, saber de caballos no es cosa rara; amarlos tampoco; considerarlos amigos, menos. Es lo lógico. Por lo menos para Justo Gondra lo es. Por eso no es raro tampoco que su charla ronde el tema, ni tampoco que su casa esté decorada al estilo campestre. Lo que sí es raro, o poco común, es que justamente un hombre que pasó su vida en faenas campesinas tenga en su alma un artista dormido que recién ahora, a los 41 años, salga a flote. Un artista que para mejor se presenta complejo y detallista, exigente y amante de lo que hace. Resultado que se nota en las obras. Por supuesto el tema es único: los caballos. Pero precisamente por ser el mismo tema son quizás más maravillosas las variedades y matices que los dibujos de Gondra presentan... "Empiezo por el ojo. Tiene que tener una mirada fuerte, limpia, con mucha vida...; si no sale de entrada así, va a la basura. El caballo es un animal muy especial, tanto para montar como para dibujarlo", explica el artesano en su "corral", como él define a su taller.

EL FENOMENO "EL PADRINO

BASADA EN EL YA CELEBRE BEST-SELLER DE MARIO PUZO, "EL PADRINO" AMENAZA CONVERTIRSE EN LA PELICULA MAS TAQUILLERA DE LA HISTORIA DEL CINE. EN LOS ESTADOS UNIDOS RECAUDA MAS DE UN MILLON DE DOLARES DIARIOS, POR LO QUE RESULTA EL PRIMER FILME QUE SE AUTOFINANCIA ANTES DE SALIR DE SU LUGAR DE ORIGEN. ¿LA RECETA? UN TEMA APASIONANTE: LOS ENTRETELONES DE LA MAFIA NEOYORQUINA, UN CUERPO DE ACTORES FUERA DE SERIE —ENTRE LOS QUE SE DESTACAN LOS MAGISTRALES TRABAJOS DE MARLON BRANDO Y AL PACINO—, UNA REALIZACION AGIL, UNA AMBIENTACION PERFECTA. PARECE BASTANTE, ¿NO? AHORA SE ESTRENA EN LA ARGENTINA. LOS CRITICOS ESPECIALIZADOS NO ESCATIMAN ELOGIOS PARA HABLAR DE "EL PADRINO". LOS CONSULTADOS SE ENTUSIASMARON. "UNA OBRA PERFECTA", COINCIDIERON CASI TODOS.

GUIA PARA VER "EL

Se estrenó en cinco cines de Nueva York en mayo de este año.

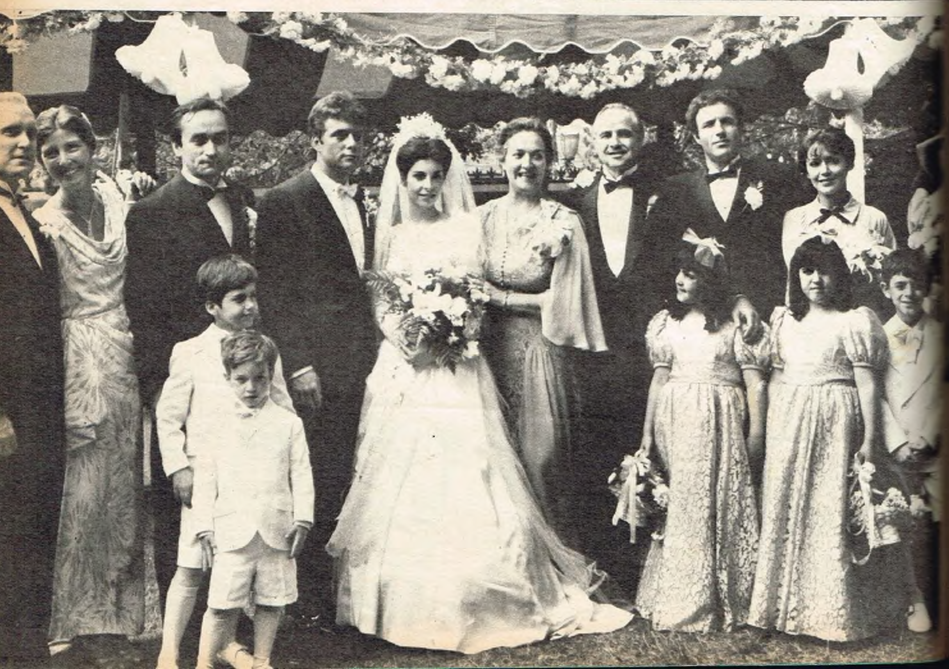
El diecisiete del mismo mes "El Padrino" ya se exhibía en 52 salas de Nueva York y Nueva Jersey.

Los treinta millones que —aproximadamente— costó fueron recuperados con creces a poco de su estreno: la película recauda un promedio de un millón de dólares diarios. Un éxito sin precedentes, arrasador.

Fue dirigida por Francis Ford Coppola, quien también escribió el guión con la invalorable colaboración de Mario Puzo, autor de la novela original. La música pertenece al favorito de Federico Fellini: Nino Rota.

La anécdota se desarrolla en varios planos, detrás de todos los cuales se entrevé la figura gigantesca de don Vito Corleone, el Padri —Marlon Brando—. Sere hasta la exasperación, im perturbable, don Corleo es el jefe de la más fuer de las cinco familias que s benefician con el crime organizado en Nueva York. Un incidente pone en peli gro su imperio: se aten contra su vida, y Michae Corleone, su aparentemen inocuo hijo menor, debe asu mir la responsabilidad de tomar represalias.

La decisión y el aplom de Michael lo revelan com el seguro sucesor de do Vito, aunque deba huir a Sicilia hasta que se calme los encrespados ánimos de las familias ofendidas. A su regreso se desata la gue entre las familias mafiosa y Michael asume un pape decisivo. Poco a poco reem plaza la preeminencia de s



YA ESTA ENTRE NOSOTROS

PADRINO"

padre, que ha preferido el retiro. Entre una cosa y otra ha habido varias muertes, conflictos de poder, traiciones, escenas en las que el poder se manifiesta sin grandes alardes, casi en silencio —el estilo impagable de don Vito y Michael Corleone—. Preferimos callar las últimas escenas: deben verse.

REPARTO:

Don Vito Corleone: Marlon Brando.

Michael Corleone: Al Pacino.

Kay Adams: Diane Keaton.

Mamá Corleone: Morgana King.

Hagen: Robert Duvall.

Johnny Fontane: Al Martino.

Luca Brasi: Lenny Montana.



Duro, implacable, justo, don Vito Corleone, un personaje de nuestro tiempo. La espléndida máscara de Marlon Brando transmite a la perfección la fascinante personalidad del personaje de Puzo.

La familia Corleone, en el día de la fastuosa boda de Connie Corleone con Carlo Rizzi. Esta es una de las primeras escenas de "El Padrino". Allí se plantean algunas de las

ASI OPINAN LOS QUE LA VIERON



JORGE MONTES. A mí me parece un filme genial. Una especie de novela de caballería de nuestro tiempo con un paladín, una especie de Robin Hood o Salvatore Giuliano como protagonista. Señala el revanchismo de las clases bajas contra aquellos profesionales que malversan su título y lo utilizan para delinquir. Esa gente entonces busca protección y la encuentra en el Padrino, que es como ellos, que ascendió desde el mismo punto en que ellos se encuentran. Un notable ser humano que surge desprovisto de toda protección y se va haciendo valer por su inteligencia y su audacia. Resulta que, a pesar de sus crímenes, el Padrino resulta el más honesto: da la cara. Es, también, un apasionante friso de la realidad de nuestro tiempo, con el delito reflejando la verdadera trastienda. Pocas veces, por otra parte, he visto filmado semejante estudio antropológico de la pobreza. Una obra que habla directamente al pueblo con sentido educativo, didáctico. Es un verdadero ejemplo de lo que significa educar a las masas por el cine. Esta es la clase de película que yo permito entrar a mi país sin remordimientos. Lo merece. Es genial.



JORGE JACOBSON. Es la adaptación más fiel a un libro que jamás se haya hecho. El mismo Mario Puzo tomó intervención en eso. Pinta en forma lineal un estilo de vida, el de los miembros de una "familia", con una habilidad muy particular. No hay personajes secundarios, aunque, de alguna manera, el Clemenza que hace Richard Castellano, el Michael Corleone de Al Pacino —"Pánico en el Parque"—, el personaje de Richard Conte y el de Morgana King son de segundo nivel en relación al Vito Corleone que compone magistralmente Marlon Brando. Para que casi tres horas de película no hagan que el espectador —y mucho menos el que leyó el libro— sienta tedio se necesita una calidad que en el orden numérico se refleja en el millón de dólares diarios que la película está recaudando en EE. UU. desde su estreno, batiendo prácticamente el record de "Lo que el viento se llevó" y "La novicia rebelde". Francis Ford Coppola tomó al pie de la letra la etimología de la palabra "mafia" —que según algunos es de raíz árabe y quiere decir "de lo que no se habla"—. Por eso el personaje de Brando es reflexivo, rara vez llega a la violencia. Es el Don. En el negocio del cine y desde el punto de vista crítico, "El Padrino" es, decididamente, punto y aparte.



HUGO GUERRERO MARTINHEITZ. Quedé aterrado, desconcertado. Quizá esta reacción sea solamente mía, tal vez esté demasiado impresionable. ¿Es nuevo en nuestro continente un juego semejante? ¿Cuántos padrinos hay aquí, en nuestro mundo latinoamericano? Me fui con las manos en los bolsillos bajo el frío de la calle Corrientes y pensando que tal vez mi impresión se debía al hecho de no haber leído la novela y ver justo el reflejo de cierto mundo subconsciente o demasiado consciente.



CACHO FONTANA. Una gran producción que sorprende desde diversos ángulos. Su respeto al libro de Puzo, los diferentes "calibres" relacionados con el poder, una impactante labor de Marlon Brando, la revelación y/o confirmación de Al Pacino. Una secuencia increíblemente nueva a través de cada muerte que registra el filme. Indudablemente una producción importante. Quizá, para determinado tipo de público, algunas secuencias resultan un tanto extensas, pero sin duda hacen al interés de "El Padrino".



RAUL CALVIÑO. Pase, siéntese y asómbrese. "El Padrino" es algo más que una película. Fuera de serie, una experiencia vital. La mafia, la cosa nostra: tema válido como anécdota para reflejar situaciones límites. Pero tal vez lo más trascendente sea comprobar de manera patética la gran contradicción del hombre, su arrojo y su miedo, su ternura y su crueldad. Y el ángel y el diablo en continua pugna. Y la permanente trivalencia de la condición humana: lo que el hombre es en realidad, lo que cree ser y lo que se afana en demostrar a los demás. Una historia ubicada en la década del cuarenta pero que tiene perfecta vigencia hoy y en cualquier lugar del mundo.



DOMINGO DI NUBILA. "El Padrino" tiene valores sobresalientes. La lista podría incluir la admirable atmósfera, la compleja construcción novelística, la composición de Brando, el poder de persuasión de Al Pacino, la misteriosa fotografía tratada de algún modo que por sí sola nos coloca en la época. En fin, una suma de logros que también se da en muchos filmes sobresalientes. Eso no nos da la respuesta a la gran pregunta: ¿Por qué "El Padrino" es —o va en camino de ser— el mayor éxito cinematográfico de todos los tiempos? ¿Por qué fascina más que otros filmes? Lo que yo sentí viéndolo es que me iluminaba las oscuras trastiendas de las estructuras de poder. Que me enseñaba —bastante más de lo que sabía y de lo que había intuido— sobre todos los padrinos del mundo y sobre cómo se gobiernan los hilos que gobiernan nuestras vidas.



ELENA CRUZ Y FERNANDO SIRO. Coincidimos. Muy bien hecha, muy bien dirigida, muy bien iluminada. Interesante el trabajo de Brando, excepcional el de Al Pacino. Se ha gastado mucho en reproducir la época con toda fidelidad. Las tres horas de película se pasan volando. Un filme para recordar.

GENTE IRA DONDE USTED QUIERA

GENTE saldrá a viajar.
Pero esta vez irá donde usted, lector, le indique. Queremos que se tome el trabajo de respondernos (ver abajo) y que nos señale qué lugar, ciudad o país quiere que veamos, a quién desea que entrevistemos o qué hecho o suceso desea que vivamos por usted.

Desde sus comienzos GENTE viajó con "ojos argentinos". Sin más pretensión que ver y contar como un amigo contaría a otro amigo lo que está viviendo.

Hoy no será GENTE quien elija "la nota". Será usted quien nos señale dónde está lo que más interesa al lector argentino. A partir del próximo número publicaremos los resultados. Será una buena experiencia para todos conocer la tendencia de la curiosidad de los lectores. Estamos seguros de que habrá sorpresas.

GENTE quiere sentirle el pulso. Si usted no nos extiende el brazo no lo podremos sentir. Gracias.

PIENSO QUE GENTE TENDRIA QUE IR A ....

A ENTREVISTAR A ....
A VER Y DESCRIBIR ....

A FOTOGRAFIAR ....

NOMBRE ....
DIRECCION ....



ESTOS SON LOS PRIMEROS RESULTADOS:

**EMPEZARON A LLEGAR LAS CARTAS.
ESTOS SON ALGUNOS DE LOS LUGARES QUE LOS LECTORES QUIEREN QUE VISITEMOS.
PRONTO SE SABRA CUAL ES EL LUGAR ELEGIDO.**

• A Reykjavik (Islandia) "para hacer Fischer-Spassky, que bien vale la pena" (Adela Andrés, Tres Arroyos).

• **A Reykjavik (Islandia) "Fischer Spassky, nos interesa a todos. . ." Mirta Seico de Leirós, Capital).**

• A Reykjavik (Islandia) "a decirnos qué pasa con Fischer-Spassky" (Andrés Baigorria, Carlos Casares).

• **A Reykjavik (Islandia) "a cubrir todas las alternativas del match Spassky-Fischer, averiguar qué le pasa a Fischer, descubrir para el público argentino quién es Spassky, vivir el match desde el mismo tablero..." (Jorge Pacellini, La Plata).**

• A Italia, "para hacerle una nota a Sofía Loren, describir su casa, su modo de vivir, su familia" (Mónica C. Filippini, Capital).

• **A París "a ver y entrevistar a Charlton Heston, a Cortázar, a jóvenes argentinos que estudien arte" (Rosa Anaderosa, San Andrés).**

• Avellaneda "al hospital Fiorito, sala de cardiología, para descubrir y describir la obra de bien que allí se realiza" (Adrián E. Colace y señora, Sarandí).

• **Federación (Entre Ríos) "a entrevistar a todo el pueblo y ver y describir cómo desaparecerán miles de hectáreas de tierra fértil y un pueblo entero —recomiendo esperar que baje el río—. . ." (Diana Miller, San Isidro).**

• A Madrid "a entrevistar a Estela Raval, porque merece una gran nota" (N. Vallejo, Capital).

• **Munich (Alemania) "a entrevistar algunas de las quinientas familias argentinas que allí viven, en qué trabajan, por qué se fueron, si volverán. . ." (José A. Castro Videla, San Isidro).**

• A Puerto Madryn (Chubut) "a entrevistar a los ingenieros de la planta de aluminio y describir la gran obra que están haciendo en esta parte del país y fotografiar lo mucho que ya han hecho." (Olga B. Cervera, Trelew).

• **A cualquier lugar de la República Argentina "a ver y describir cómo se vive en cualquier pueblito de mil o dos mil habitantes. . ." (Jorge Bassan, Capital).**

• A Mercedes (Corrientes) "a la inauguración de la Exposición Rural, en setiembre. . ." (Mabel María Verna, Ramos Mejía).

• A Olavarría (Buenos Aires) "a entrevistar al señor intendente municipal y visitar el Parque Industrial de Olavarría y fotografiar lugares y paseos para el miniturismo" (Reynaldo Oscar Filardo, Olavarría).

• **A Los Angeles (California) "a entrevistar a Ray Bradbury. . ." (Héctor Raúl Mezzadra, Vicente López).**

• A la Antártida "a informar sobre los estudios que allí se realizan, a descubrir a la gente que se anima a ir. . ." (Mónica Beatriz Di Catarina, Navarro).

• **A Luján "a entrevistar a Julio Del Conte, a ver y describir la obra de la Madre María, a fotografiar el templo y conocer sus milagros. . ." (Julio del Conte, Luján).**

• A Inglaterra —o donde se encuentre— "para entrevistar a Tom Jones y contarnos su personalidad, sus defectos y virtudes, sus triunfos y derrotas. También su casa, su esposa, sus hijos" (Eliana Nora Tamayo, Capital).

• **A México "para hacerle un reportaje a Violeta Rivas, que está bastante olvidada y que ahora actúa en el Canal 8 de ese país, y fotografiar también su show nocturno" (María de Fábrega, San Martín).**

ACABO LA FRAGIL TREGUA

IRLANDA ESTALLA

EL EXODO DE FAMILIAS CATOLICAS DEL ULSTER, SUMADO A LA PROXIMIDAD DE LOS FESTEJOS PROTESTANTES Y AL COMIENZO DE UNA NUEVA OFENSIVA DEL IRA (EJERCITO REPUBLICANO IRLANDES, MILICIA DE IRREGULARES), SEÑALA QUE LA POSIBILIDAD DE PAZ EN IRLANDA DEL NORTE ES AHORA NADA MAS QUE UN SUEÑO. EL FUEGO Y LA MUERTE PARECEN HABERSE APODERADO PARA SIEMPRE DE ESA SEDUCTORA E INFELIZ TIERRA.



Una foto-síntesis: acá se ve hasta qué punto la guerra se ha ensañado con Irlanda del Norte. La paz, los juegos, las tardes tranquilas ya son cosa de otra época.

Hace ya un tiempo vaticinábamos en GENTE (número 318, del 26 de agosto de 1971) el probable —y desagradable— curso de la situación irlandesa: decíamos allí que **"restaurar la unidad de Irlanda sobre bases sólidas"** (propuesta del premier de la República de Irlanda, Jack Lynch) era una meta imposible en una tierra donde la razón había cedido paso al terror y al desenfreno.

Nos entristece, hoy, reconocer que en aquel número adelantamos la conclusión: los choques del Ulster, que comenzaron como una especie de puja deportiva entre irlandeses protestantes e irlandeses católicos, acabaron en lo que ahora es una virtual guerra civil, tal vez la más sangrienta que conozca esta segunda mitad del siglo XX.

A comienzos de la semana pasada la irrupción de soldados británicos en tres barrios católicos de Belfast —**Divis, Unity Flats** y **Old Park**— provocó una grave reacción del IRA **(Irish Republican Army,** milicia irregular que defiende la causa de los católicos). En reunión secreta los jefes guerrilleros acordaron —con la gravedad poética que suelen usar los irlandeses en estos casos— que **"la tregua** (duró tan sólo un mes) **tocó a su fin. Ahora marchamos hacia la victoria o la muerte".**

Las tropas inglesas no tardaron en percatarse de que el anticipo del IRA no era una bravata: por primera vez los guerrilleros emplearon contra ellos morteros y lanzacohetes, un par de armas que pocos arsenales subversivos poseen. Así munidos, y contando con la enérgica represión de las tropas, los guerrilleros lograron elevar el número de víctimas a niveles jamás vistos en el Ulster: en lo que va del año han muerto 440 personas y otras 2.700 se reponen de graves heridas. Un balazo en un brazo o una pedrada en la cabeza son hoy en Irlanda del Norte cosa corriente; los hospitales no dan abasto para fijarse en tales bagatelas.

¿Por qué tanto odio?, suelen preguntarse los observadores neutrales. Y el interrogante tiene asidero: parece mentira que gentes de aspecto tan angelical como los irlandeses —pelos lacios y rubios, ojos claros y soñadores— sean capaces de tal grado de furia.

Ocurre que Irlanda es una isla tan cruel como encantadora. Su historia, que comienza con el desembarco de San Patricio —acaecido en el año 432—, es una historia de guerras y sangre, una trifulca feroz y sin fin que conoció un único desenlace: la independencia de Irlanda del Sur (el Eire), declarada en 1920. Claro que la mayoría de los irlandeses (ultracatólicos por convicción) consideran que el Ulster, o sea Irlanda del Norte, una región de la isla fuertemente colonizada por escoceses e ingleses que se declaró leal a la corona británica, es la parte irredenta de la patria. Y el sueño más acariciado de los irlandeses católicos es, claro, ver flamear en Belfast y Londonderry la bandera de la independencia.

Hay un viejo refrán que reza: **"Dos no pelean si uno no quiere".** Si la política de los protestantes en el Ulster hubiera tenido signos de unidad y reconciliación, seguramente hoy no habría guerra. Pero, ¿qué hicieron los "orangistas" del Ulster con los católicos? No otra cosa que aplicar al pie de la letra la vieja consigna de su inspirador, Guillermo II de Orange, caudillo de los protestantes que infligió una derrota decisiva —hace ya cientos





LA BOMBA ESTALLA

Un fotógrafo de GAMMA, enviado especialmente a cubrir los disturbios en Irlanda del Norte, captó esta dramática secuencia. Se trata de una típica represalia de los dinamiteros del IRA contra los protestantes: el depósito de una sucursal de una importante cadena de almacenes de ramos generales vuela en mil pedazos. Instantes después todo arde.
¿Hace falta aclarar que John Turley, el dueño de los almacenes, es un "orangista", es decir, un irlandés protestante?

FUEGO Y DESTRUCCION

de años— a su primo católico Jaime II; la consigna dice, simplemente: **"Nacer católico es nacer inferior"**. Para los "papistas", por lo tanto, nunca hubo en el Ulster trabajos de consideración, ni acceso a las universidades, ni ninguna de las chances que edifican una vida digna y promisoria.

El domingo último, previsiblemente, la situación alcanzaba su clímax. Un breve repaso de los hechos basta para darse una idea de lo que va a ocurrir allí:

- **Fin de la tregua.** Esto significa que los "provisionales" del IRA lanzarán una ofensiva organizada contra el ejército inglés y sus aliados protestantes. Como lo demuestran las primeras acciones, esta ofensiva se fundamenta en la utilización de armas de envergadura, como ametralladoras pesadas, morteros y lanzacohetes. El IRA, vale la pena destacarlo, cuenta con campos de entrenamiento y con una organización militar sumamente estricta. El éxodo de familias católicas, que comenzó el sábado pasado (principalmente mujeres y niños, en dirección a la República de Irlanda), parece ser una consigna del IRA, que tiene como finalidad "desensuciar" ciudades para facilitar la guerra lisa y llana.
- **Contraofensiva protestante.** La mayoría del Ulster adicta al sistema imperante (alrededor del 70 por ciento) ha decidido, por su parte, organizar la UDA **(Ulster's Deffense Association)**, especie de milicia protestante cuya misión será reprimir a los activistas del IRA. Agunos matones de UDA ya comenzaron su faena secuestrando coches y autobuses y dándose dique por las calles.
- **Refuerzos militares.** En una guerra en la que cada vez más son gente ajena, los ingleses no encontraron otro medio para subsistir que no sea el de enviar más tropas. El ultimátum que el gobierno de la City lanzó por boca de Whitelaw —el presunto "apaciguador"— sonó, el viernes último, realmente a insensatez: se mandarán doce mil soldados más, se acabará "como sea" con los disturbios.

El mundo entero, a esta altura de los acontecimientos, atina nada más que a formularse una sola, dramática pregunta: ¿Cómo es posible dar fin a una pelea entre dos contendientes feroces, que no piden ni desean darse cuartel, agregando un tercero cuya persuasión consiste también en emplear la violencia?

Lo que ahora nadie duda es que Irlanda del Norte será, por mucho tiempo aún, una tierra enloquecida por la guerra. Los tambores tradicionales de los protestantes redoblando en las quemadas calles de Belfast y las consignas implacables de los católicos borroneadas en las paredes semiderruidas aseguran que la paz es un sueño lejano, inútil.

Un sueño y nada más que un sueño.

A.S.G.

Fotos: Agencia GAMMA



Ancianas y niños católicos del barrio de Bogside (Londonderry) observan, con odio e impotencia, una manifestación protestante que memora la victoria de Guillermo de Orange sobre los "papistas".

Una escena común en calles de Belfast: una madre ha conseguido provisiones y se arriesga, con dos de sus hijas, para llevarlas hasta el hogar. Las tropas cubren todas las esquinas.

Ficción y realidad.



Exclusivo: Por fin realidad:
Fotos más que exclusivas del casamiento tan esperado entre Raphael y Natalia.



Ficción: Primer capítulo de la apasionante historieta "La maffia", según la película que fuera "boom" del cine nacional.



Realidad:
Palito Ortega amenazado y la vida de sus hijos y de Evangelina en peligro. ¿Qué tiene que ver con esto Mariano Mores y familia?



Y además estas realidades:

- Las inquietantes fotos de Susana Giménez realmente inquietan.
- Silvana Di Lorenzo y Leonardo Simmons parecen tener fecha de casamiento aunque no lo declaren.
- Los seis maravillosos años de Andrea del Boca.
- Claudio García Satur anda con la tristeza a cuestas.
- El encuentro entre los amigos: Sergio Denis-Sandro.

No es todo, claro está. Hay más ficciones que se hacen realidad y más realidades que parecen ficción. No se pierda revista CANAL TV esta semana.

Lea más allá en Revista.

canal TV

y tenga la más requetecompleta programación.



El piloto del presidente: cara desconocida, 9.000 horas de vuelo.

EL ASIENTO DEL PILOTO

Se llama Enrique Valenzuela. Tiene 42 años. Está casado. Tiene dos hijos. Es vicecomodoro. Anda en esto de volar desde los 17 años. Horas de vuelo: 9.000, nada menos. Cargo actual: jefe de servicio de aviones de la Presidencia de la Nación y piloto del presidente. El sábado, a las 21.20, aterrizó otra vez en el sector militar del Aeroparque. Había terminado una nueva gira de Alejandro Agustín Lanusse. El show le pidió un chimeno. Dijo Valenzuela: **"Nada especial. Un viaje rutinario, tranquilo"**. Pero el show aprovecha para presentarlo, para mostrar su rostro. Es el piloto del presidente. Nunca sale en los diarios, en las revistas. Sin embargo, muchas cosas dependen de su pericia. El show piensa que una mala maniobra de este hombre puede, incluso, cambiar el curso de la historia del país.



Los chicos del Manuel Belgrano: pelo largo si, pero largo no. . .

HAIR-HAIR-HAIR-HAIR-HAIR

Colegio Nacional Manuel Belgrano, en Ecuador 1156. Orden de la rect Alicia de Fadilla: **"Los chicos que tienen el pelo lalgo no pueden dar los menes bimestrales"**. Opinión de la vicerrectora, Albina de Lomédico: **"El largo no es un pecado. Estoy en desacuerdo con la medida"**. Opinión los chicos de pelo largo: **"La medida es antirreglamentaria. En ningún digo dice que pueden suspenderse los exámenes porque los alumnos de escuela usen el pelo largo"**. Las discusiones siguen, siguen, siguen. asunto para sociólogos, para jurisconsultos, para educadores. Y a lo para peluqueros.



La aventura del cine a las 8 de la mañana: hay gente para todo.

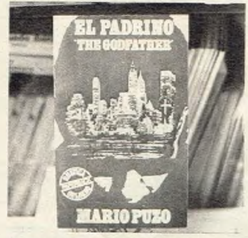
AL QUE MADRUGA LUMIERE LO AYUDA

El show se preguntó: ¿Quién va al cine a las ocho de la mañana, por Dios? Y madrugó. Y comprobó que mucha, mucha gente se sumerge en la oscuridad y la fantasía inmediatamente después del desayuno. Por ejemplo, Ismael Trudi, que tiene 22 años y vive en Moreno.

—¿Por qué vas al cine a las ocho de la mañana?

Porque trabajo toda la noche en una empresa metalúrgica. Salgo a las seis de la mañana. Tendría que irme a dormir, pero el cine me enloquece. Entonces me tomo un café bien fuerte y. . . ¡adentro! Todo es cuestión de acostumbrarse. . .

Sucedió el sábado, en el cine Mitre, Corrientes al 5000.



"El Padrino", otra vez best-seller. La culpa la tiene Marlon Brando.

AGARRALOS, QUE NO MUERDEN. . .

No todo es frivolidad en la vida del show. A veces se pone serio y recorre librerías. Aquí está la lista de los más vendidos, de los best-sellers.

1) **El Padrino** (Grijalbo), de Mario Puzo, 2.800. pesos viejos.

2) **Carta Abierta a la Gente Feliz** (Emecé), de Louis Pauwels, 1.200.

3) **El Exorcista** (Emecé), de William Blatty, 1.400.

4) **La Increíble y Triste Historia de la Cándida Eréndira y de su Abuela Desalmada** (Sudamericana), de Gabriel García Márquez, 1.700.

5) **Fantasmas de lo Nuevo** (Minotauro), de Ray Bradbury, 1.300.

La lista no basta. Hay algunos apuntes marginales que valen la pena: **El Oro de los Tigres**, de Jorge Luis Borges, recién aparecido, ya se encarama entre los más vendidos, y **Polvo y Espanto**, de Abelardo Arias, casi agotado, es uno de los más pedidos.



Elsa Daniel sin maquillaje: "El último libro Pauwels es bárbaro".

CARTA ABIERTA A ELSA FELIZ

"Señorita Elsa Daniel: el motivo de la pres es decirle que usted, aun sin maquillaje, es muy linda. También, pedirle disculpas por detenido la marcha de su Citroën en avenida Li tador, cerca del Rosedal. También, decirle que mediodía de sábado usted tenía ojos asusta Eso le pasa por leer «Carta abierta a la gente de Louis Pauwels, sola, en un banco de plaza. Tam bién, para decirle que nos alegramos mucho de su hija Roberta progrese en sus clases de da También, para agradecerle su presencia en página. Atentamente: El Show del Chimento".



Cristina Bielli en La Rural: "Es como tener un millón de novios".

HISTORIAS DE LA RURAL (I)

No van por las vacas, por los toros, por los caballos. No lo confiesan, pero llegan secretamente a La Rural, se hacen los distraídos, comen una hamburguesa, ponen cara de entendidos o de preocupados, y al menor descuido. . ., ¡zas!, corren al stand de Frigorstore. Si se les pudiera aplicar la droga de la verdad gritarían que lo único que les interesa es ver de cerca a Cristina Bielli, 20 años, estudiante de abogacía, la más espectacular de las azafatas de la exposición. Que el show reporteó. Así:

Show: —¿Sabés que sos la más linda de la exposición?

Cristina: **—Vamos. . ., a todas les dirá lo mismo.**

Show: —¿Te diste cuenta de la contradicción?

Cristina: **—¿Cuál?**

Show: —Justamente vos estás en un stand frigorífico. . .

Cristina: **—No se me ocurrió pensarlo.**

Show: —¿Tenés novio?

Cristina: **—No sé. Desde que estoy aquí me parece que tengo un millón de novios. Todos los que pasan por la exposición. . .**

Show: —¿Te molesta?

Cristina: **—Me divierte.**

COSAS VEREDES, SANCHO. . .

Un chimento de oro. O mejor, de lata. El sábado pasado, por la 19ª fecha del campeonato de la B, jugaron San Telmo y Comunicaciones. No importa el resultado. Lo que importa es que se recaudaron 62.750 pesos viejos. Al final del partido los tesoreros hicieron cuentas: cada uno de los clubes perdió 16.172 pesos. Según algunos apasionados por las estadísticas, **es la primera vez en la historia del fútbol que un partido arroja déficit.**

AHORA EN ARGENTINA LA FAMOSA
CRUZ JOYA **MAGNETICA** GRAN PODER

El éxito de U.S.A., ESPAÑA, PORTUGAL, BRASIL, MEXICO, P. RICO, VENEZUELA

NO SE LO PREGUNTE MAS REGULE SU MAGNETISMO, CAMBIE USTED SU VIDA HAGA COMO LOS FAMOSOS

Olga Guillot **Salvador Dalí**



El cuerpo humano es un micro-cosmos regido por las mismas leyes del
UNIVERSO
PRESMAN, sabio ruso, llega a la conclusión que las variaciones del campo magnético, influye en los procesos informativos del organismo. La percepción de los fenómenos meteorológicos en ciertos individuos nerviosos, está seguramente ligada a su sensibilidad.
Otra opinión autorizada de un escritor científico:
LUCIEN BARNIER

El magnetismo está en un período de intensos estudios y lo prueban las escuelas creadas por los profesores BARNOTHY, americano, y LEBEDIEB, ruso; a ellos se les adjunta el trabajo del sabio, IVES ROCARD, francés, director de los Laboratorios de Física de la Escuela Normal Superior de París. Estos estudios y averiguaciones han comprobado que hay un campo magnético sobre los organismos vivientes, vegetales y animales y por consecuencia sobre el SER HUMANO.

El Cordobés **Dr. Barnard**





Universalmente famoso por sus trasplantes recibió la CRUZ MAGNETICA, y nos dedicó su libro.
La tienen Zulma Falad, Sandro, Salvador Dalí, El Cordobés, Monzón, Joe Frazier, Miss Universo, Valencia C.F., Sabú.

CUPON DE PEDIDO GRAN PODER **CRUZ JOYA MAGNETICA**

CRUZ Pesos Ley 60 — PLATA — ESTRELLA PLATA — FOLLETO GRATIS — ESTRELLA Pesos Ley 75

NOMBRE ....

DIRECCION .... P.C. ......

LOCALIDAD .... Pcia. ....

Envíe este cupón a la dirección que le indicamos, y recibirá su pedido contra reembolso. I.E.- gastos reembolso cuenta del solicitante

COMPRELA O ESCRIBA **CALLAO 468, PISO 2o, Cap.**

EL DOCTOR MESMER: (1733-1815). En sus memorias dice y habla del poder curativo del magnetismo de una eficacia radical en las enfermedades nerviosas e indirectamente en otras; reuma, lumbago, etc. El Campo magnético de esta joya puede regular el magnetismo de su persona.

LA JOYA MAGNETICA ES SUERTE EN LA VIDA



Liaño y el aviso de la cruz magnética: "¡Si la usa Salvador Dalí!"

LOS CLAVOS DE LA CRUZ

Noticia policial: el aviso, bastante destacado, decía que la usaban Salvador Dalí, Christian Barnard, El Cordobés, Joe Frazier, Sandro y Miss Universo. Y cayeron muchos incautos. Mandaron el cupón (más 7.500 pesos vetustos) y recibieron a vuelta de correo la **Cruz Joya Magnética**, que según su inventor daba suerte y protegía del maleficio. Hasta que intervino Defraudaciones y Estafas, claro. Y le echó el guante a un personaje llamado Ricardo Liaño, español, 48, que usaba rimbombante tarjeta llena de títulos. Ya preso Liaño, el show averiguó algo: el embaucador es el marido de aquella bailarina española que actuó en el teatro Avenida con el seudónimo de **La Greca.** Se vestía toda de negro, ¿se acuerdan? Qué se le va a hacer. . .

HISTORIAS DE LA RURAL (II)



Jean Cartier, hijo, sobrinos: "Vengan, vamos a la doma de potros".

Restaurante. Una de la tarde. En la mesa 27, el diseñador Jean Cartier, un hijo y dos sobrinos. Menú: bifes con ensalada, fruta, café. Motivo de la visita: que los chicos vean la doma de potros. Comentario número uno: **"En una exposición así no tengo mucho tema de inspiración para crear modelos, pero todo sea por los chicos".** Comentario número dos: **"Uno trabaja todo el día y buena parte de la noche. Cada tanto es lindo tomar un poco de sol".** Más tarde, en el picadero, los chicos jugaban a que eran el jinete que dominaba al animal. Y Jean Cartier miraba el reloj. Y estaba a punto de mandar al diablo una reunión. Y decía: **"No hay dos cosas más hermosas que los chicos y el sol. Creo que no me voy a mover de aquí en toda la tarde".** Bien hecho.



Luis Sandrini 5 minutos antes: "Me basta con el camarín lleno de amigos".



Libertad Lamarque 5 minutos antes: "Nada de talismanes".

LA REALIDAD SEGUN LOS DIARIOS

No sólo camina de noche y d día. No sólo camina el show. Ta bién lee diarios. ¿Quiere sab qué noticias ocuparon más espa el último fin de semana en m tutinos y vespertinos?. Aquí v

1º) **Lanusse en Corrient** 3.504 centímetros.

2º) **Información política nac nal:** 2.807 centímetros.

3º) **Irlanda del Norte:** 2.7 centímetros.

4º) **CGT** (bloqueo de fondos, s licitadas, declaraciones): 2.308 ce tímetros.

5º) **Mc Govern candidato a pr sidente de los Estados Unid** 2.178 centímetros.

6º) **Casamiento de Rapha** 1.879 centímetros.

7º) **Confesiones de un espía s bre la muerte de Komarov, el a tronauta ruso:** 1.809 centímetr

8º) **Secuestro del presidente d Banco Di Nápoli** (nuevas pista 1.625 centímetros.

9º) **Extorsión a Palito Orteg** 1.439 centímetros.

10º) **Partida Spassky - Fische** 1.170 centímetros.



Alfredo Alcón 5 minutos antes: "Tranquilidad".



Zulma Faiad 5 minutos antes: "Mucho té y un poco de ejercicio".



El último de Roberto Carlos: corr como el agua del río...

NEGROS, CHATOS, REDONDOS...

Informal y traviesa recorri por disquerías varias. Resultad

Los simples que matan: **Sal Pequeña Langosta** (Cenizas) **Un Gato en la Oscuridad** (Robe to Carlos).

Los long play que arrasan: **M sica Poderosa** (volumen 2), **Al Más** (Raphael), **Corazón** (Tom J nes), **Los más Grandes Exitos d Roberto Carlos** y **Mau-Mau** (Robe to Carlos).

Los clásicos que nadie olvid **Triple Concierto de Beethov Las Seis Ultimas Sinfonías de M zart.**

Los que siempre circulan: **A gentinísima, Argentina Canta As Historia del Tango.** Y Troilo. Piazzolla. Y Goyeneche. Y Gard por supuesto.

CUATRO "M. S." CUATRO

Aclaración: **M.S.** quiere decir, según el Show del Chimento, **monstruos sagrados.** Los cuatro de turno son Alfredo Alcón, Luis Sandrini, Libertad Lamarque y Zulma Faiad. Los cuatro están ahora en la calle Corrientes. (¡Que temporadita!) El show visitó a los cuatro en su camarín cinco minutos antes de que salieran a escena para preguntarles justamente eso: qué hacen cinco minutos antes de salir a escena. Esto dijeron:

Alfredo Alcón (en el **Blanca Podestá**, con **Las Brujas de Salem**, de Arthur Miller): **—Me miro al espejo. Quiero ver si tengo la cara del protagonista. A veces rezo. No soy un católico fervoroso, pero rezar me tranquiliza. Al final, ya saliendo, tomo un vaso de té con miel para la voz. Y a escena... Luis Sandrini** (en el **Astral**, con **Pan Criollo**, de César Tiempo): **—No necesito ni descanso ni concentración ni nada especial. Además, tengo tanto trabajo que siempre llego a la función con el tiempo justo. Eso sí: cinco minutos antes de salir a escena me gusta tener el camarín lleno de amigos... Libertad Lamarque** (en el **Cómico**, con **Aplausos**): **—Primero, no comer nada antes de la función. Segundo, nada de talismanes. Tercero, un buen café con leche con miel. Eso es todo cinco minutos antes. Zulma Faiad** (en **El Nacional**, con **Fantástica**): **—Ejercicios para estirar las piernas y una tonelada de té. Con eso estoy lista para salir a escena.**



Estela Lanusse besa a Rimoldi Fraga después del recital. Sorpresa...

TIGRE DE PONCHO COLORADO...

...sube a escena el viernes a las diez de la noche en el teatro Odeón. Doscientas cincuenta personas esperan al tigre de poncho colorado. Tigre de poncho colorado dice que su mujer no lo espera a la salida del teatro, que prefiere quedarse en casa. Pero mujer de tigre de poncho colorado le da la sorpresa: aguarda acurrucada en el Fiat negro con bandera argentina pintada en el capot. Christian Andrade, gran amigo de tigre de poncho colorado, está con mufa: al estacionar cerca del teatro un motociclista le rompió la trompa a su mil seiscientos. Ya en la trasnoche, tigre de poncho colorado reniega de comer: antes del recital ha ingerido tres platos de ravioles. Tigre de poncho colorado es, claro, Roberto Rimoldi Fraga, que anda en giras, grabaciones y todas esas cosas.



Miguel Najdorf en el Capablanca: "Fischer fue más cerebral y ganó".

AJEDREZ, PASION DE MULTITUDES

El título parece un chiste, pero es la pura verdad. La partida entre Robert Fischer y Boris Spassky ha sacudido a los argentinos de tal modo que en el salón de ajedrez **Capablanca** (Sarmiento al 700) se reúne más público que en algunos partidos de fútbol. El domingo, al suspenderse la tercera partida, Miguel Najdorf se había convertido en el oráculo. Dijo: **Ganó Fischer, sin duda. Cerebró mejor, fue más rápido y capitalizó maravillosamente el único error de su rival. Ese error fue innovar, querer cambiar. Es lo que pasa cuando uno gana: se agranda y cree que todo es fácil. Yo pensé que Spassky —un caballero— entregaría la partida, pero no fue así. Parece que Kosyguin no le perdona una derrota...**"

CHIMENTO-FLASH CHIMENTO-FLASH CHIMENTO

* Se rompieron los caños del departamento de Zulma Faiad: la lechuguita tuvo que refugiarse en un hotel. *** Se confirmó el rumor: hay romance entre Perla Caron y Pablo Danielo. *** Hay preocupación en la industria del disco: sus directivos dicen que el PRODE ha hecho bajar las ventas violentamente. *** En tiempo de divorcios y peleas asombra lo bien que se llevan Erica Wallner y Carlos Estrada. *** Romance II: el del locutor Sergio Velazco Ferrero y Claudia Lapacó. *** Romance III: el de Virginia Luque con el locutor-periodista Lionel Godoy.



David Viñas, Fernando Ayala, Pepe Soriano: "Lisandro llegó a las cien".

SOBRE COSAS QUE SE VEN EN "FECHORIA"

Fechoría (Córdoba al 3800) es el restaurante de moda de la colonia artística. El show estuvo allí en la madrugada del sábado, cuando Pepe Soriano y compañía festejaban las cien representaciones de **Lisandro**. He aquí lo que vio:

A Zulma Faiad entrar sola, en pantalones, para encontrarse con Melchor Arana, su marido. Comieron apartados y en silencio.

A David Viñas, autor de Lisandro, con larguísimos bigotes y algo taciturno.

A Coco Acevedo, periodista y representante, soportando bromas por trabajar junto a Susana Giménez en una película.

A Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni: confesaron que esperan un bebé para diciembre; si es varón se llamará Rodolfo, y si es nena, Estefanía.

GENERAL ROCA (I)



En mi carácter de periodista radicado en la zona desde hace once años tengo el agrado de dirigirme a ustedes para expresar mi sorpresa y divergencia total con lo publicado en el número 364 de vuestra difundida revista. Fundamento mi opinión en los siguientes puntos: 1) Lo que expresa sobre que los habitantes de General Roca visten ropas "algo alejadas de la moda" estimo que carece de objetividad, salvo —claro está— que el colega Gelblung posea los conocimientos de los grandes modistos internacionales. En este caso retiro lo dicho, pero sería interesante que se dedicara a colaborar en otras secciones de la revista. 2) Carecen de objetividad sus consideraciones de tipo estrictamente personal sobre la retrogradación de General Roca frente a otras zonas de la región, y menos aún su temeraria afirmación de que en esta ciudad existe una élite poderosa que hace todo a su gusto. 3) Falta a la verdad cuando dice que Requeijo dispuso trasladar parte de los juzgados a Cipolletti, con lo cual confirma lo que pienso sobre que recogió información deformada. La verdad es que Requeijo decidió crear dos nuevos juzgados en Cipolletti, pero dependiendo de la circunscripción de Roca, lo que a todas luces puede ser por muchos motivos, el principal económico y la carencia de lugar para alojar detenidos en Cipolletti. 4) Disiento totalmente con el término "advenedizos" que utiliza, por cuanto significa, según la Real Academia Española, "cualquiera que viene de afuera a establecerse en un país o pueblo sin empleo u oficio". Si el distinguido colega se hubiera preocupado por averiguar, sabría que precisamente en toda esta provincia y región lo que la impulsó y sigue impulsando fue precisamente el tremendo empuje y trabajo de toda esta gente que constantemente se radica de afuera y que se consubstancia de inmediato con esta querida zona. 5) Falta a la verdad cuando dice que la Municipalidad fue tomada cuando tomaba el cargo un interventor. La realidad es que se tomó brevemente, pero luego, cuando fue designado el primer interventor de los varios que hubo, el pueblo en ningún momento estuvo dentro del edificio en forma masiva. 6) Rechazo por infundadas y tendenciosas sus palabras sobre que el director del diario "Río Negro", doctor Julio Rajneri, estaba preso por activista, palabra ésta que precisamente y por rara casualidad solamente la usaban en manifiestos emanados de otra localidad que pretendía dar una imagen muy distinta a la realidad. Me permito señalar que si hubiera sido así, no hubiera intervenido el propio ministro del Interior para ordenar su inmediata libertad. 7) Sobre la destrucción del Partido Popular Rionegrino, dice el colega periodista que postula a Requeijo como candidato de las próximas elecciones nacionales... También aquí existe otra temeraria y risueña afirmación, pues precisamente allí radica el nudo gordiano del asunto. Hasta el momento el señor Requeijo no fue postulado por nadie y eso es lo que todos reclaman: que se hable claro y se tiren de una buena vez las cartas sobre la mesa. 8) Me parece que también el colega Gelblung se metió en el agua "sin saber nadar" cuando afirma que las personas con captura recomendada seguían actuando con la venia oficial y la absoluta impasibilidad de los policías, y debe agregarse el ejército y la gendarmería, que también estaban concentrados en General Roca. En este aspecto estimo que deben tomar la palabra los jefes de esas fuerzas para pedirle al colega rendición de cuentas sobre sus acusatorias palabras y también, si es cierto lo que dice, por su encubrimiento a personas perseguidas por la Justicia. 9) Sobre lo que dice de los neoperonistas le sugiero que vuelva a buscar información, pues precisamente la prensa de todo el país se hizo eco de la absoluta prescindencia y sospechoso silencio que esas fracciones guardaban sobre el asunto. 10) Falta a la verdad cuando afirma que los presos fueron tomados en las escaramuzas. La verdad es muy distinta, pues hubo muchas que podríamos llamar "domiciliarias". 11) Falta a la verdad cuando afirma que todas las poblaciones de la provincia están contra General Roca. Le sugiero que consulte los diarios y a los mismos partidos políticos nacionales, donde posiblemente le puedan brindar la información de que carece. 12) Distorsiona las cosas cuando hace afirmaciones sobre una reunión secreta en el colegio de abogados donde se habrían expresado palabras sobre comparación de hechos similares acaecidos en la provincia. Si es cierto lo que dice, invito al colega que por el mismo medio concrete lugar y nombres. 13) En la última parte dice que el martes 11 de julio las cosas van de mal en peor, y precisamente es lo contrario. Ahora la tranquilidad impera y se esperan grandes soluciones directamente emanadas del orden nacional, y todo eso comenzó precisamente el martes 11 de julio, cuando posiblemente nuestro colega estaba muy lejos. Antes de finalizar quiero comunicarles que como periodista y dirigente de nuestra asociación desde ya estoy en desacuerdo con la campaña iniciada aquí en General Roca para que la revista GENTE no sea comprada más por la población y menos aún para cometer otro tipo de actos contra los paquetes por los que llega a nuestra ciudad, por todo lo cual y como honesta colaboración le sugiero que vengan nuevamente para recoger toda la verdad y la publiquen tal cual es. Saluda a ustedes muy atentamente.

Oscar Horacio González Croppi
General Roca - Río Negro

GENERAL ROCA (II)

Felicitarlos por lo que la revista publica semanalmente es prácticamente innecesario, ya que estamos acostumbrados a ella, pero FELICITAR, así, con mayúsculas, a esos dos señores periodistas que hicieron una nota verídica, sin dejarse llevar por lo que oían, veían y leían; sencillamente fueron en busca de la verdad y por cierto que lo consiguieron en forma muy objetiva e imparcial. Sin embargo, cometieron un pequeño error: el gobernador de Río Negro no trasladó parte de los Tribunales existentes en General Roca, sino que creó uno nuevo, sin sacarle nada a nadie. Hago esta aclaración para confirmar aún más lo expuesto por vuestros cronistas que lo de Roca no tuvo razón de ser y así quedó demostrado que fue un movimiento orquestado por los viejos políticos que han visto y comprobado que el general Requeijo hizo más por Río Negro en dos años que todos ellos juntos en muchísimos más. Sin otro particular, reitero mis felicitaciones a los señores Samuel Gelblung y Humberto Speranza.

Arnaldo R. Ciacitti
Cipollatti - Río Negro

R.: Estas son solamente dos cartas de las muchas que hemos recibido, que de alguna manera sintetizan todo lo que los vecinos de General Roca, Allen, Cipolletti, en fin, de todo Río Negro, opinan sobre los acontecimientos que todos conocemos. Publicarlas todas habría sido imposible, y por el momento vamos a dar por terminada esta polémica. Pensamos que los ánimos todavía están algo caldeados y la ofuscación no es una buena consejera. Es muy posible que nuestra nota parezca parcial para todas las partes, y es absolutamente lógico, ya que nunca se puede leer con objetividad algo de lo que somos protagonistas. Con la publicación de estas cartas creemos que logramos tapar —por lo menos en una buena parte— los baches que pudiera haber tenido nuestra nota.

EN FUTALEUFU SE HACE PATRIA CON LA PROPIA VIDA



Señores de GENTE: ¿quieren que la opinión pública sepa qué es Futaleufú? Bueno, digan que Juan Castro, el obrero con el cual ustedes comenzaron la nota, dejó de existir el 18 de junio, día del padre, a causa de un desprendimiento en el túnel donde trabajaba. Con Juan Castro son cinco los obreros que dejaron sus vidas en Futaleufú, pero los que quedamos seguiremos adelante; no sabemos a quién le tocará caer, pero no queremos que el sacrificio de los que ya no existen sea vano. Futaleufú es patria, y los obreros de Futaleufú queremos hacer Patria.

Roberto Lau...
delegado - Futaleufú, Neuquén

PACIFICACION, OPTIMISMO Y OTRAS COSAS

Me parece que la publicación de esta carta mía, perdónenme la inmodestia, podría contribuir en parte a la tan mentada pacificación del país. Según las encuestas que ustedes realizan, es francamente triste ver la opinión pesimista y negativa que tienen muchos argentinos con respecto de la situación, y si respondieran con sinceridad a la pregunta: ¿qué ... opiniones que todos conocemos ... testar lo siguiente: "minar el optimismo y la voluntad de los ... más con las trilladas y pesimistas opiniones que todos conocemos, como por ejemplo "está todo muy caro, no se puede vivir, este gobierno no sirve..." Nuestro pueblo siempre está disconforme con el gobierno de turno, pero no lo apoya nunca; el hombre de la calle parece sentirse "piola" manifestando a gritos que el gobierno no sirve; hay países que se han levantado porque el pueblo le ha puesto el hombro al gobierno. Ahora hay mucha juventud que pierde de su tiempo en polémicas, manifestando su iracundia contra todo y haciendo muy poco o nada. Por suerte no toda la juventud es así. En estos días, una muchacha pintó íntegramente una escuela de Monte Comán, en Mendoza. Muchas veces suceden cosas como ésta, y GENTE hace bien en seguir dedicando sus páginas a hechos constructivos. Pienso que todos los medios de información deberían dedicarse a la búsqueda de hechos encomiables y destacarlos y la gente se inclinaría entonces a la meditación, a la imitación (que para eso los argentinos somos maestros). Entonces no habrá tanto tiempo para críticas insidiosas, rumores que son caldo propicio para los que quieren el desorden.

Delia N. Rom...
San Rafael - Mendoza

R.: Puede estar absolutamente segura que la semana próxima recibiremos una andanada de cartas contestando a la suya. Pensamos que puede ser más interesante la respuesta de nuestros lectores que la nuestra. Vamos a esperar siete días, ¿eh?

HAGAMOS EL FUTBOL, NO LA GUERRA

El autor de la nota sobre el escándalo en el Maracaná, y que firmó su artículo, deslizó con toda intención errores que hacen faltar a la verdad. En la página 84, en la foto inferior, dice el epígrafe que Alejandro Semenewicz



...ego de tratar de agredir a un ...goslavo "opta por la fuga". Es ... mentira, no es por defender ... escándalo, pero no se puede de-... al jugador argentino como un ...barde, porque el que escapó ... el yugoslavo y no Semenewicz, ... lo corrió por toda la cancha ... no pudo alcanzarlo. La nota pa-... escrita por un periodista yu-...avo, y no me extraña que una ...sta europeizante como GENTE ... tire contra el seleccionado. No ...ero defender el incidente, pe-... parece que la razón la tuvie-... los yugoslavos y no fue así. ... soy jugador de la cuarta divi-... de Racing Club, de Avellane-... que defiende los colores azul ...blanco de Racing y de la Argen-... Les ruego que publiquen es-... carta para salvar el honor de ...menewicz, porque los argenti-... no "optamos por la fuga".

José Ramón Turdera
Avellaneda - Buenos Aires

R.: Primero queremos puntualizar que nosotros "no nos tiramos" contra el seleccionado, sino contra un incidente que iniciado por quien haya sido iniciado envolvió a todos nuestros jugadores. Un partido de fútbol, por importante que sea, es un hecho deportivo, no un enfrentamiento guerrero, donde hay que ganar cueste lo que cueste. Si, lo hemos visto a Semenewicz corriendo al jugador yugoslavo por toda la cancha, y ésto más que enorgullecernos debe avergonzarnos. No se es valiente porque se sea capaz de dar una trompada a un contrincante o por correrlo por toda la cancha. Comprendemos muy bien lo que se puede sentir en ese momento, comprendemos que los ánimos pueden estar muy alterados debido a que se quiere ganar, pero cuando se defienden los colores azul y blanco, sean de la Argentina o sean de Racing, se representa a un país, y un país no se representa con desplantes de machismo sino con actitudes de hombría. Y la hombría muchas veces se demuestra conteniendo las ganas o el impulso de dar un golpe. Nos preocupa mucho que un joven como usted, que algún día puede ser integrante de nuestro seleccionado, piense de la manera que lo hace. Tratemos de no ir hacia atrás, porque podemos llegar a retroceder tanto que terminemos por olvidarnos que pertenecemos a la especie humana.

AGRADECIMIENTO

La Dirección de la Misión Monotécnica y de Extensión Cultural Nº 62 de Chajarí, provincia de Entre Ríos, establecimiento educativo de "Mecánica de Mantenimiento", dependiente del Consejo Nacional de Educación Técnica, desea hacer público su agradecimiento por intermedio de GENTE a una obra que por su naturaleza de elevado sentido de solidaridad y colaboración, puesta de manifiesto hacia este establecimiento educacional por parte de "ACINAR" (Acción Integral Argentina) Para el Progreso y Bienestar Rural, es digna de ser destacada. Se trata de una muy valiosa donación efectuada por esta meritoria institución, en la que un grupo de personas trabaja con singular abnegación y desinterés en acciones de profundo contenido humano y patriotismo. Les solicitamos que publiquen este agradecimiento que queremos hacer público en las páginas del "Correo de los Lectores" de la prestigiosa revista GENTE.

Héctor Hugo Cisneros
Director
Chajarí, Entre Ríos

R.: Gracias a ustedes por elegirnos.

A LA UNA, A LAS DOS, Y A LAS...



¿Será posible que ningún órgano de prensa se haya ocupado del remate de las existencias de la tradicional confitería "El Aguila"? ¿Que nadie alce su voz para advertirnos? ¿Que un velo de indiferencia caiga sobre esos muros venerables y que luego los veamos caer destruidos? ¡No puede ser! ¡Cuántas veces pasamos por allí! Cuántas nos detuvimos frente a su puerta, como lugar obligado de tantas citas y encuentros, o fuimos a tomar el té junto a tantas damas y caballeros respetables. Es un trozo de nuestras vidas, es una parte de nuestra historia y es el símbolo de toda una época. Tras su elegante fachada se esconden nada menos que ciento veinte años de tradición. Por allí desfilaron innumerables personalidades, científicos, artistas, nobles... Allí hubo banquetes, reuniones, despedidas, ¡y ahora hay un remate! Dejamos que la piqueta se lleve todo eso y no hacemos nada por impedirlo. Después, tenemos que ir a Europa en busca de la atmósfera del pasado. Sin embargo, no nos damos cuenta de que aquí tuvimos también cosas bellas: aquí hubo una avenida Del Libertador orlada de palacios. ¿Dónde están? Así también desaparecieron casas venerables como la de Dardo Rocha, en la calle Lavalle, que si bien se encontraba en un estado deplorable, con una buena restauración hubiera vuelto a tener todo su antiguo esplendor. Cayó sin que se tuviera en cuenta ni su valor arquitectónico, ni sus recuerdos, ni su historia: ahora en su lugar hay un hueco vacío lleno de escombros y basura. Esto es nada más que el reflejo de las ambiciones que no vacilan en tirar una reliquia para construir un boliche vulgar o un edificio con muchos balcones, carente de originalidad e imaginación. No digo que no se deben construir nuevos departamentos, confiterías y hasta supermercados, pero teniendo tanto lugar como tenemos en la Argentina, ¿es necesario que para hacer algo nuevo debamos destruir obras de arte del siglo pasado? En fin, ahora ya se realizó el remate, y no se puede hacer nada por detener la demolición, pero en vista de que a fin de año parece que también va a desaparecer El Molino, otra de las tradicionales confiterías, yo les pediría que ya que poseen ustedes el innegable poder de llegar a tantos hogares, se ocupen un poquito sobre el tema y aunque nada se pueda hacer por detenerlo, por lo menos que quede el testimonio de la pena que ocasiona a tantos porteños la desaparición de estos bellos lugares. Pienso que muy poca gente es totalmente indiferente a estas demoliciones, y debe ser porque o no son porteños o no tienen corazón.

Diana Destéfani
Capital

LOS MALVINEROS TIENEN QUIEN LES ESCRIBA

Hemos leído el artículo sobre los malvineros que desean iniciar correspondencia con nosotros. Tenemos interés en escribirnos con ellos, pero deseamos saber a dónde debemos escribir. Tenemos 17 años y sabemos bastante inglés como para poder escribirnos con ellos. Nos gustaría comunicarnos con el grupo de muchachos que tienen entre 16 y 35 años. Les pedimos que publiquen la dirección adonde debemos remitirlos.

Violeta y Beatriz
Capital

R.: La correspondencia se debe enviar al diario "Buenos Aires Herald", que tiene sus oficinas en la calle 25 de Mayo 596.

JOVEN PEDIGÜEÑA

Aunque recién tenga catorce años, hace ya mucho tiempo que leo vuestra revista, que me parece fabulosa en todo aspecto, pero me da mucha pena que se estén olvidando de la juventud al no publicar notas sobre nuestros ídolos, como por ejemplo Christian Andrade, María Esther Lovero, Silvana Di Lorenzo, etcétera. Espero que me complazcan, ya que estoy segura de que mi pedido será el de muchos.

Lucila Mariela Giglietti
Castelar

R.: Sos injusta con nosotros, ya que hemos publicado notas sobre quienes pedís. Además, cuando mandés cinco cartas con el mismo texto pero con diferente fecha ponelas en sobres distintos. Nos sorprendió mucho encontrarlas todas juntas, con diferente letra, y distinta fecha, en el mismo sobre. Gracias por escribirnos.



CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT. Muy buena — GEN.. Buena — GE... ¡Hummm! — G.... No vaya — ..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
LA CASA DE TERCIOPELO Suspenso. Prohibida menores 14 años. Libertador. Dirección: Viktor Ritlis. Con Michael Gough, Ivonne Mitchell y otros. Color.	¡Qué horror, por Dios! Pero no horror en la pantalla sino horror de película. ¿Qué quisieron hacer? Nunca lo sabremos. Personajes feos, tratamiento antiguo, aburrimiento de punta a punta, escenitas de gran guignol que no asustan ni a los bebés, dos o tres caras deformadas por un lente especial y algunas escenas con fotos solarizadas que ya resultan más antiguas que el hilo negro. En fin, un largo bostezo. De lo peorcito que se ha visto en el año. **CONSEJO:** no entre al cine ni para refugiarse de la lluvia. . .	. . . . . Las mujeres de la casa de terciopelo: plomíferas.	
EL ENIGMATICO JOHN Drama. Prohibida menores 14 años. Cinema Uno. Dirección: James Goldstone. Con Sidney Poitier, Beverly Todd y otros. Color.	La película termina y uno puede decir, sin rubor, que no entendió nada. Ojo: esto no significa que estemos frente a una película mala-mala ni frente a un oscuro mamotreto intelectual. Lo que pasa es que todo resulta demasiado local, muy íntimamente norteamericano. Está en la línea de "Perspectivas", también con negros buenos y blancos malos y otro negro (Sidney Poitier, correcto como siempre, no gran actor) misterioso que aparece y desaparece como un símbolo de la conciencia. **CONSEJO:** únicamente si le gusta el karate, hay una buena pelea.	GE . . . Sidney y Beverly: entre oscuros es el enigma.	
UN ASALTO AUDAZ Policial. Prohibida menores 18 años. Gran Rex, Gran Splendid. Dirección: Richard Brooks. Con Warren Beatty, Goldie Hawn y otros. Color.	Buen entretenimiento. Con los condimentos ineludibles de todo policial contemporáneo: ritmo veloz, absoluto respeto por los detalles, pistas que se superponen y la mar en coche. El carilindo Beatty es el encargado de destripar complejísimos mecanismos de seguridad de un banco de Hamburgo. Por ahí se mezclan las cosas y aparece un senador, un sargento, traficante de heroína, y una rubia que es el nexo entre todos ellos. **CONSEJO:** vaya, lo espera un asalto audaz, bien fabricado.	GEN . . Warren Beatty y Goldie Hawn: asalto bien hecho.	
EL NOVIO Comedia musical. Apta para todo público. América. Dirección: Ken Russel. Con Twiggy, Christopher Gable y otros. Color.	Imaginación, mucha imaginación. Y de la mejor, casi brillante. Es de esas comedias musicales que ya no se ven. Con derroche de vestuario, escenografía, bailes y una línea argumental simple y medida que pinta y repinta el mundo de la farándula de los agitados "treinta". Russel viene de descolgarse con "Mujeres apasionadas". Acá le saca punta a otro costado de su talento: el deslumbramiento, el entretenimiento cuidado y el delirio que fusiona la realidad y la fantasía. Renglón aparte para la flacucha Twiggy: deliciosa. **CONSEJO:** véala, es un placer conocer a este novio.	GENT . Twiggy, el esplendor y el delirio del novio.	

SIGUEN EN CARTEL



Fascismo y opresión. Pequeños detalles y gran historia.



Cara de guerra Bond: por las suyas... como siempre.

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI. Ceñidito, sin aspavientos ni demasiada alharaca, el veterano De Sica entregó esta obrita nostalgiosa y tenue, que todo el mundo se empeñó en destacar que no es lo mejor del itálico director, pero que es una de las mayores reconstrucciones de climas, ambientes y un canto contra la intolerancia. El jardín puede visitarse en el Plaza.

La esplendorosa saga del inefable e invulnerable 007 se mantiene firme, ahora en el Biarritz. Tal vez no sea la mejor de la serie. A Sean Connery le sobran unos kilitos y a la película unos metros. Sí, nos referimos a **LOS DIAMANTES SON ETERNOS.** Ojo: escena de persecución, lo mejor de los últimos tiempos.

REPOSICIONES



Ali y Bryan, las lágrimas y el amor.



Gene Kelly, la magia, el baile, la gracia y el talento.

A sus costillas se lloró hasta la inundación; se escribió hasta el calambre y se la acusó por partes casi iguales de obra maestra y de engendro tramposo. **LOVE STORY** es su nombre. Reunía a Ali Mac Graw y al rubión Bryan O'Neal. Deben quedar unos cientos que no la han visto. Corran, la reponen los del Roca. Es especial para llevar pañuelo y muchacha espigada.

Se busca película "chiche". Hace tiempo que no la vemos. Veteranos aseguran que es cúspide en su género. Responde al nombre de **CANTANDO BAJO LA LLUVIA.** Funciona con Gene Kelly, Donald O'Connor y la diminuta Dbbie Reynolds. Legiones la han visto. Legiones no. No la exhiben en ningún lado. Cualquier dato sobre su paradero notificar al público. Habrá agradecidos.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Marlon Brando y Richard Conte: fraternidad en "La familia". Gran espectáculo. Acción.

Marlon Brando leyó el libro de Mario Puzo y le gustó. Esa es una garantía de que apar[...] de su corrección puso ganas en su trabajo. Por fin está en nosotros. Sí, nos referimos a **EL PADRINO.** El asunto trata de la maffia en los Estados Unidos, del honor y otras cuestiones. Sobrellevó juicios y amenazas. Aseguran que es obra cumbre, por taquilla y realización. Saca[...] entradas.

En el cine chiquitito (Lorange), el psicoanálisis encuentra una butaca. Pareja que busca el amor y no desdeña el análisis. Hay Edipos [...] inmigrantes italianos. O sea: neorrealismo y sofisticación. Pero parece que de la buena. El título, como sucede a menudo, no tiene nada que ver: **MI ADORADO TORMENTO.** Hay grandes esperanzas.

Cuando ya parecía imposible lograr un peinado firme pero natural...muy natural, llegó

Finalísima

Nueva Loción
Marcadora de Toque Final

Para lograr un peinado firme pero natural, muy natural . . . empiece por Finalísima. Después de lavado, rocíe su cabello con Finalisima, colóquese los ruleros y seque.

Al cepillar, notará que Finalisima no deja rastros: sólo un peinado armado, brillante, con cuerpo. Y esa "firmeza natural" dura hasta el próximo lavado. Por algo Finalisima trae toda la experiencia capilar de Toque Final.





